





### حرب الخليج .. وفواتير الموت

توقف الحرب بين العراق وإيران في كل المقاييس الإنسانية يعني انتصار أرادة الحياة والتخلف عن المواقف غير الصائبة . وإذا كان المراقبون السياسيين قد حاولوا الربط ما بين توقف هذا الصراع الدموي وبين أرادة الشعبين العظميين .. فإنيهم قد أصابوا قليلا وأخطأوا كثيرا .. فإرادة السلام لا تختلف عن أرادة الحرب كما أن تجزئة التفسيرات وتطويعها للتصورات النظرية البحتة المنفصلة عن أرض الواقع تعرف الرؤية المخاطرة الخروج بنتائج وهمية كبرى .

فندما حقق العراق شقيق انتصاراته العسكرية على الجبهة فإنه كان ينطلق من إرادة القتلى لتجنيب الخصم وكشف حقيقة الأرض الهشة التي يقف عليها أمام الشعب الإيراني الذي أرومته قيادته بسلامة موقفه العسكري من الحرب والانتصار في واقع الشعب يشهد الانهيارات الاجتماعية والاقتصادية في واقعه اليومي ويتسارع في جدوى هذه الحرب ولمصلحة من تستمر ؟ .. وبالتالي شكل الضغط الشعبي في الشارع الإيراني اللذان الأول للمطالبة بوقفها لأنه لم يعد قادرا من جهة على المضي فيها ومن جهة أخرى لم تعد تقنعه ميراث دفع المزيد من فواتير الموت والخراب .

في المقابل كان الشعب العراقي يقف خلف قيادته التي أعلنت عن رغبته في السلام واستجابات لجميع المشاريع الدولية لانهاء هذه الحرب .. وكما توافقت إرادة القتلى عند الشعب العراقي .. أظهر مدى التلاحم مع قيادته في تحقيق إرادة السلام التي فرضتها تلك الانتصارات العسكرية الباهرة التي دقت المسامير في قلوب الانتصارات الإيرانية .

من هنا تأتي الأهمية الاستراتيجية للسؤال الكبير : مهما بلغت المخططات الدولية المرتبطة بالنزاع الأساسي بين القوتين العظميين التي تتشعب مخابر مصالحها في جسد دول العالم .. فإن إرادة الشعوب هذه الدول قادرة على فرض معيقاتها وانتصار لها من قبل تجار السلاح وتجار الموت والتجار المخبزين في صناعة الصراعات التي تستنزف قوى العالم الثالث معنا لى نمو أو تقدم يخطى الحدود التي رسمها له الكبار .

ولا يستبعد أن يكون لصفقات الخفاء من الجانب الإيراني يد في قولها لقرار وقف الحرب وليس بعيد عن الذكر أنه قد الصقالات التي كشفت قبل نزوحها في حكم طهران والولايات المتحدة وإسرائيل لانداد آلة الحرب الإيرانية بوقوفها لها للاستمرار واستنزاف القوة العربية وإضعافها أمام إسرائيل . وليس بعيد عن الذكر أيضا الفارة الإسرائيلية الغاشمة التي ضربت المفاعل النووي العراقي ودمت هذه الفارة من دلالات لوقوف القوى العظمى عند سقف محدد .

لكن .. وفي النهاية قد تتبدد تفسيرات المراقبين لهذا الصراع وغيرها من الصراعات التي لاتزال بين كاشفة إرادة « العظميين » أمام « إرادة الشعب » التي مهما طال بها حين اليوم .. فلا بد أن تستيقظ وتقاوم وتبني نفسها خارج إطار لعبة « الحرب البالية » .

بغداد : ١٢٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢











سودان مابعد الكارثة :

# الخروج من عنق الزجاجة !



د. حسن القزافي - أحمد عبد الرحمن - الشيخ محبوب - د. علي الحاج

بالإضافة إلى العدد الهائل والكبير وبأسلوب عشوائي بحيث ضيق الخناق وقلل الفرصة لامكانية تخفيف حجم الكارثة في مناطق شرق النيل (جريف شرف - صاح يوسف - مدين بان - الكلاكل - عين نسيه - الباجر وأخيرا شمال الروش) مناطق جنوب الخرطوم - الشجرة - السودا - عين نسيه - الباجر وأخيرا شمال الخرطوم وماوراء - السوريات وفي مناطق سكنية خارج خطة الإسكان وتجمع فيها النازحين من دارفور كرفدان نتيجة التصحر والجنوبيين نتيجة الحبيب الدائرة هناك علاوة على هجرة الإثنية وعدم من التشاديين والأوغنديين وهم يشكلون نسبة ٤٠٪ من سكان العاصمة التي أصبح عدد سكانها ٤.٥ مليون مواطن وهو رقم خيالي جدا تدلل عليه ظروف الهجرة اليومية التي كان يحدثها (٨ آلاف مهاجر يوميا يقفون في العاصمة )

هذا الكم الهائل من المواطنين الاصليين والمهاجرين خلق مشكلة حقيقية لدى سلطات الحكم المحلي في كيفية توفير الخدمات مع شدة الاكتناك وأوضاع مشكلة أخرى في مسألة تحديد الموارد والبدايل لمواجهة هذا الضغط الكبير في الاستهلاك.

من هنا بدأت المشكلة في أعمال مشاريع البنية الأساسية التي جاءت ميزانيتها عاجزة وسط ضعف ميزان المدفوعات السودانية مع مواجهة ظروف الحياة اليومية والضغط الكبير عليها فكان العمل بأسلوب الترقيع عبر جسد فكترات المشاكل نتيجة الحلول المرحلية والتقصير أغلب الخدمات العامة على تحقيق التنمية المتدنية لقطر ومع نزول الأمطار الغزيرة والفيضانات غير المتوقعة تحولت هذه الحزمة الهائلة من التعديلات اليومية بالعاصمة إلى معادلة مستهتة في موازين العيش والحياة التي يحياها العالم اليوم وأصبح من الضروري فعلا وبإلحاح جدا أن نجد جميعا كإخوة أشقاء لهذا البلد المكتوب العين في جميع المجالات الخروج من عنق الزجاجة.

**بدر الغانمي - الخرطوم :**  
إنزال الوضع خطيرا في المنطقة السودانية .. نظرا لانقطاع المزايا لشعب مياه النيل .. وذلك من جراء الإطالة الشديدة التي ضربت السودان .. حيث استمر هذا الوضع إلى يوم الأربعاء الماضي .. عكاف الجيوش لرصد الأثر العميق التي أحدثتها هذه الكارثة بالوضع التعليمي والغذائي وشؤون النازحين .. وأجبرت عددا من اللقائات مع وزراء التجارة الداخلية والتعليم العالي وشؤون النازحين والحمل .. وقد أبرز كل مسئول حقيقة الكارثة وانعكاسها .. وأنها المدمرة ..

بالإضافة إلى رصد الوضعية السيئة التي ميزال السودان يعاني منها .. من جراء محنة الفيضانات .. التي حشرت السودان في عنق الزجاجة ..

في إثر أحداث الفيضانات التي عطلت النشاط العام في السودان .. ماذا عن الوضع التعليمي هناك .. سؤال طرحته على الدكتور الشيخ محبوب وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي .. الذي قال : إن هذه الفيضانات والأمطار الغزيرة توقفت الدراسة تماما في السودان عدا مدارس الأقاليم الشمالية .. ولكن الخطر الذي واجهناه فعلا كان في الخرطوم .. حيث تأثرت ٢٧ مدرسة في جميع المراحل .. وكان أكثرها تضررا المدارس الإبتدائية .. حيث تدهوت ٢٨ مدرسة تماما ولم يبق من بعضها سوى البوابات فقط .. وحدثت في العاصمة القومية قفط ..

الآن .. نحن نأمل إقامة فصل مؤقت من الحصة غير أن مشكلة تهم ميرات المياه مازالت تواجهنا ولابد أن نكمل العام الدراسي بالنسبة للسنة الثالثة الثانوية العليا .. وهناك عبة تقف أمامنا وهي مشكلة شرق النيل ولعلنا في البداية نلتفت لانقطاعها عن الخرطوم وعلى الفيضانات الكارثية ..

وتوقع الدكتور محبوب أن يتم فتح المدارس من جديد في أقل من شهر من الآن .. منوها إلى أن الأمانة الآن تتركز في جانب الغذاء والكساء والماء .. فيما لم يتم طلب أية مونات بالنسبة للتعليم ..

وعن الخطوة القادمة لتحسين الوضع التعليمي قال : سنقدم مشروع لاجتماع هذه الكارثة التي لحقت بالوضع التعليمي في كل أنحاء البلاد .. وذلك عبر البنك الإسلامي للتنمية .. ومنظمة الثقافة والعلوم ( اليونسكو ) .. وبعين هذا المشروع في الوقت الحالي عدم توفر إحصائيات عامة .. خاصة وإن بداية الخريف أضررت بالدراس في كردفان وأروفر والعاصمة .. ومايزال الفيضان نشطا بكثافة .. والحديث عن معلومات دقيقة مازال غير جاد ..

وأختتم الدكتور محبوب حديثه قائلا : إننا نأمل أن تكون هناك ميني كلية الطب ومعهد الدراسات التكنولوجية بمدينة كرتية .. بالإضافة إلى تضرر أكثر من عتبة عتبة .. ونحن نعد أن نضمر الخسائر نتاج لحصر المصيبة اللازمة لإعادة ترميم هذه الكليات والمعاهد والمدارس بالعودة إلى نكل الطلاب انتماء الموسم الدراسي الحالي والموسم الدراسي المستقبلية في وضع لا.

**قوتي لاتزال في خطر**  
وتحت حزمة قوتي التاريخية والتي تقع وسط النيل ( في مناطق النيل الأزرق والأبيض ) دخلت مرحلة خطيرة بعد ارتفاع منسوب المياه بها وتناقلت جهود المواطنين وطلبا الأجاعات لحدل السود الترابية لدرية دخول مياه الفيضان للحرية وتوقفت رحلات الطيران .. يوم الأربعاء نظرا لارتفاع نسبة الطمي والمياه بشكل عام .. وتعتبر جزيرة توتي شقلى طالب العلم من جميع جهات سائر دارفور وأروفر .. صليق وبلاد الجبال وسكنها حوالي ٢٥ ألف شخص ترجى سلاسلهم لاجتماعهم في الجزيرة .. وقد تم تزويدهم من الجور بقم أسير برنج مليون ( غلابة ) غلابة على نصف مليون كيس كانت في إرساء تقريبا منذ يومين .. ويعتبر ارتفاع منسوب الفيضان في جزيرة توتي تأثير خطير على بعد العاصمة السودانية الخرطوم مباشرة .. إن المسافة بين جزيرة توتي وبين الخرطوم شاق .. وصعب فتمتد الإرادة الإلهية أن يكون فيضان هذا العام بالنيل بطريقة لم يسبق لها مثيل في تاريخ السودان ..

أمر آخر هو السكن العشوائي بدون أية ضوابط يجرى النيل وعلى شفتيه وهو أمر يهدد على المستوطنين تلك طيلة فترة التصحر الماضية بحكم استوائية الطبيعة في السودان وعدم التوقع سلفا بمثل ما حصل من فيضان .. صحيح كانت هناك موسم سيول ولكنها تهر بطريقة كانت تشكل أية أخطار جانبية على ضفاف النيل ..

أو أي درجة تختلف الاجراء الدولية والظروف والمعطيات السياسية والنفسية في الظروف الراهنة عن أيام النكبة وقيام إسرائيل في ١٩٤٨ وإنشاء حكومة عموم فلسطين؟ وهل ان المرحلة الحالية المعالية تقتضي نوعا من انواع حكومة مؤقتة؟ ولماذا برزت هذه الأفكار وانطرحت بقوة وانتشرت واسع بعد الاجراءات الأردنية التي تلاشت مؤخرا منذ الفاء خطة التنمية في الضفة الغربية ثم حل مجلس النواب ثم فك العلاقة الادارية والقانونية بين الأردن والضفة ثم إعلان المقيمين في الضفة فلسطينيين وليسوا أردنيين والتعامل معهم على هذا الأساس في مسلكة جوازات السفر...

## اغراءات « الحكومة الفلسطينية ... »

### فشل « حكومة حلمي باشا » .. هل ينكر...؟ المؤتمر الدولي .. احتمالات العفل وحمية الأخفاق !

استتة كبرى في مرحلة لا يتبدى أي فلسطيني أو عربي أو منهم متابع لشئون القضية الفلسطينية في القول بأنها أخطر المراحل وأكثرها حساسية ودية وصعوبة والتعامل معها يقتضي أقصى درجات الوعي واليقظة والوضوح .. وحتى أكثر القدرات السياسية والإعلامية ومعرفة بالعمليات وخفايا كراكرس السياسة والدبلوماسية لم يستطيع أن يجرأ لما بطبيعة واقعية ما يحدث لكنه قال الدنيا ليست أبهى وأوسد هذه الأيام ..

التي تتعامل بالآلاف والاشكالات كبرى ولابد من القاء الضوء على فترة قيام حكومة عموم فلسطين ١٩٤٨ قبل أن نتناول إلى محاولة تحليل الظروف الموضوعي الحال الفلسطيني على ضوء عرصة الحديث من قبل أثار التقسيم عام ١٩٤٧ بعد طول تحضير من الاستعمار البريطاني ومن اطراف دولية .. ١١ - ١١ - ١٩٤٧ أصدرت الأمم المتحدة قرار تقسيم فلسطين بقرار ١٨١ .. مستثمنا الدعوة إلى إقامة دولتين يهودية وعربية فلسطينية .. وكان هذا القرار رغم سلبية للاق الفلسطينيين وأعماله لليهود ما ليس لهم إلا أنه كان أول اعتراف دول موثق باليهودية الوطنية الفلسطينية ولذا انتدبت .. اللجنة العربية العليا .. التي كانت بمثابة هيئة القيادة الفلسطينية في ذلك الوقت برئاسة فخرى شعلين الحاج أمين الحسيني فرصة وجود قرار دولي على قيام دولة فلسطينية لفهم إلى جامعة الدول العربية بمشروع يدعو لإقامة حكومة فلسطينية لتعلم الواقع الذي سجدت عند انتهاء الانتداب البريطاني وانسحاب الجيش الإسرائيلي من فلسطين .. إلا أن الدول العربية لم توافق على إنشاء حكومة فلسطينية في ذلك الوقت .. وهذا ما اعتبره الكثيرون في مراحل لاحقة من أكبر أخطاء العرب .. فكيف كان عدم الاعتراف بإسرائيل والاستمرار في رفض وجودها والانحياز إلى الصواري الاستعماري لا بعد إلا صما .. كما كان على المستوى الاستعماري ..

١٥ - ١٥ - ١٩٤٨ أعلنت الدولة اليهودية إسرائيل واعتراف دول من أمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا ودخلت الجيش العربي فلسطين لبدأ أول صراع عربي إسرائيلي مباشر وعلت الجزيرة واليهود العربية ونكس الشعب الفلسطيني نكبة الكبري المستمرة حتى الآن ..

١٠ - ١٠ - ١٩٤٨ .. أعدت جامعة الدول العربية مشورا لإنشاء إدارة مدنية فلسطينية تشمل سلاحيها كل المناطق الفلسطينية لكن الله تعالى بن الحسين ذلك الأردن اعترض على المشروع وتم تعديل المشروع ورغم ذلك لم ينفذ أبدا ..

روايات القيايات الفلسطينية آنذاك ضرورة إبقاء مشروع الحكومة الفلسطينية إلى حين الوجود عرصة الدولة الجديدة للهيئة العامة للأمم المتحدة .. ٢٣ - ٢٣ - ١٩٤٨ .. أعلن في غزة من تشكيل حكومة عموم فلسطين برئاسة أحمد حلمي عبدالهادي واعتراف بالحكومة الفلسطينية ككل في المملكة العربية السعودية وسوريا ولبنان وبعين الحكومة إلى حضور مجلس الجامعة العربية المنعقد في ٢٠ - ٢٠ - ١٩٤٨ ولم تعترف بالحكومة الفلسطينية إلا في المنعقد ..

بدأت الحكومة الفلسطينية تعد لبدء أداء مهامها في مواجهة القوة الإسرائيلية .. بدأت حركتها وشيئا فشيئا أجبرت حكومة الملك فاروق المصرية حيث كانت جيوش بريطانيا وسفارتها الجوية في مصر .. حكومة عموم فلسطين على الانتقال إلى القاهرة إلى الجيش المصري كان موجودا في قطاع غزة فتمت حكومة عموم فلسطين شيئا فشيئا وصارت هيئة شكلية فقط سرعان ما ذابت وتلاشت حتى من ذاكرة الكيوس ..

والآن وبعد ثمانية أشهر من الانقذات الشعبية عادت إلى الواجهة أسئلة وعجوات أعلن استقلال الضفة الغربية وقطاع غزة أو إعلان حكومة فلسطينية مؤقتة .. في المنفى أو في الأرض المحتلة والمنفى معا .. بل وكشفت إسرائيل عجزها على وثيقة استقلال أعدت في مركز الدراسات العربية بالقدس المحتلة الذي يرأسه فيصل الحسيني .. ومع حدوث الاجراءات الأردنية فك ارتباط الأردن بالضفة الغربية تجددت الدعوات إلى مله الفراع التي أحدثت الأردن ادرايا وماليا وقانونيا .. وتدعت الاجتهادات إلى اجراءات الممكن والمطلبي فلسطينيا وهذا ما نجحت حاليا كل الهيئات الفلسطينية لربل الأردن سكتين في الإضاح الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني المقرب عنده قريبا ..

وإذا كانت هزيمة الجيش العربي في فلسطين عام ١٩٤٨ لم تزل شلا للعلم العربي المنشرك بصيرته وشكاله في تلك الظروف لابد للراي أن يتأمل .. في سكتين السيرة النظرية العربية في السيرة في الوطن العربي قاررة في النجاح في فشله الفلسطيني مع مناسله من أخفاقات متنوعة لاجراء النظرية العربية ..

دفع إيديولوجيا إيزاب البورية الوطنية الفلسطينية حاليا لأن هذه البورية هي الكلف المناقض الصهيونية وإسرائيل التي قامت على أساس محاولة تغيير البورية الفلسطينية وتذويبها والقائها في محيطها العربية لربذا فالتدني يقطن في نركلة التناقض في وسعت إلى مرحلة جنى الشار وتشكيل الحكومات والتناقض فلف لأن الأردن فك الارتباط مع الضفة ولأن هناك افراا قانونيا ولأن هناك اعترافا أوسع بشريية وجدانية تشمل منطقة التحرير للشمب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة وخارجها .. الذين يقطنون ذلك هم وأهملون شلما بل أكبر الراميين .. فطرحه .. الفشالية .. في حالات في باديتها لأن الأرض تقع تحت الاحتلال الإسرائيلي ولأن الأرض العربية المحتلة فلسطينية تنسحق بالفلسطينيين فإذا قبل من امكانيات العمل الفشال الفلسطيني .. هذا العمل الذي وجهه يمكن أن يدفع إسرائيل إلى زحزحة قدمها النقلة عن الضفة وغزة ..

يقيم مسقط فلسطيني بكل اجزائها في أيدي الإسرائيليين كانت الأرض الفلسطينية في العدة العربية .. واليوم مازالت إسرائيل تحتل كل الأرض الفلسطينية لكن العدة العربية تتلصق إلى عدة فلسطينية في أسوأ الظروف .. الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة يتنفس في سجنه الإسرائيلي الاحتلال .. والأرض الفلسطينية بات أكثر من ٧٠ ملائة منها .. مهودا .. مزروعا بالنين والمستهلكات الإسرائيليين وفلسطينيها كلها محطلة بأربع دول عربية الأولى عقلت اتفاقية السلام مع إسرائيل والثانية لا تستطيع أن تغل شيئا لأنها تفرق في حربها الأهلية والثالثة جزء من أرضها مازال تحتل منذ أكثر من ٢٦ سنة والرابعة تقيم على أطول جبهة حدود تفرقت المنرك عبرها منذ أكثر من عشرين سنة ..

إننا فالتحور أمام الشعب الفلسطيني ينحصر فقط في امكانية .. الضفة وغزة .. ولكن الأمر هنا خاضع التصرف الإسرائيلي .. فاشيا هو الأمر الثاني فيما رغم أن الانتقامية تزعمه ورغم أنها تغفر في الصدر .. طريقا الصعب نجر تحقيق أهدافها للتحرير والاستقلال والسيادة وبنها الدولة .. ولذا خرج الضفة وغزة مازا محكوم بالنسبة للتحرر الفلسطيني إلى صمود .. ونزولا .. تتلفا أو تصامدا ..

ولذا للكثيرين يشاطرون مازا يستغل الحكومة الفلسطينية العتيدة حين تختلف مع الدولة العربية هذه

والفلسطينيين يشاطرون .. إذا حدث فعلا تراواق بول خاصة بين موسكو .. وبأخشان على .. شورية .. القضية الفلسطينية قبل ستحق هذه التسيرو ول شيئا من المطالب الفلسطينية .. ول أن الفلسطينيين مزمون بقبول ماألق عليه السلاطين .. والفلسطينيين يشاطرون .. هل انتهى دور إسرائيل كبرية متنفذة لاستعمار في المنطقة حتى تقبل بأنها في طور تخلص من سيطر عن امكانيات عسكرية إسرائيلية .. هذه الثقة الأم في أية شورية أو أي تخلص ممكن .. وإلى أي مدى استعانت الانتقام في تحمل إسرائيل .. مضطرة .. للتراجيح ؟! وهل بدأ الإسرائيلي يتخلص من الانتقام بل ويلقطن انقادوا شيئا فشيئا .. وبدايتهم .. بعد أن ظلا لأكثر من ثمانية أشهر يعطون ويتصرفون ويرصدون ردود الفعل سواء من التنظيمات الفلسطينية المسلحة أو من القوى العربية أو من المجتمع الدولي بأمره فوجدوا أن ذلك كله لم يصل بعد مرحلة تشكل عليهم أي خطر جد .. لذا .. فمن وجهة النظر الإسرائيلية .. لماذا .. يدفعون .. شيئا للفلسطينيين وهم ليسوا مضطرين له ..

ماذا أو وأضحت إسرائيل إبعاد مئات بل آلاف الفلسطينيين من الضفة وغزة إلى الأراضي العربية غير المحتلة خاصة وأن رايهم بعد ذلك فعلا وقد أعدت سلطات إسرائيل قوات بأسماء مئات .. والجوذين لإبعاد .. ماذا سيكون الرد الفلسطيني وعربيا ودينا .. شيب واستكار .. للتنازل نموذجا لرد الفعل من تنقيبات فلسطينية ككل العرب وسفارتها الفلسطينية في بيان صدر في دمشق شجبت منظمات فلسطينية مشتركة في دمشق على الجيش الإسرائيلي واليهودية والديمقراطية وبجبهة الفضال الشعبي والنشطين في حركة فتح بزعامة إيهودس .. شجبت هذه المنظمات في بيانها قيام إسرائيل بإبعاد أربعة فلسطينيين يوم ١٧ / ٨ / ١٩٨٨ .. وإعلائها من عزمها .. طرد .. ٢٥ فلسطينيا آخرين ..

هذا النموذج « لرد » على نموذ من الفعل الإسرائيلي يوضح عقائل كبرى .. الإبعاد يجابه ببيان شجب .. والاعتقالات يتصير استنكار والجاذب والجرائم ترتبها بكاء وثباكي ..

الطائرات العمودية الإسرائيلية تحمل المناضلين الفلسطينيين إلى جنوب لبنان وتبصم عن الوطن .. قبل تستطيع طائرة عربية أن تبعد الفلسطينيين إلى الضفة وغزة ؟

هذا التساؤل له مايبيره ونحن نتوقع .. وللأسف تصدق التوقعات أن تلال إسرائيل صالحة للمباردة في التصرف ولارد عليها ..

وبرحنا هذا النموذج وإذا ما يمكن لإسرائيل أن تتهمل والتجاهل بأي رد عليه تكون هذه الحقيقة ماثلة أمام أعين أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وهم يتبعون بعد مدة للتقرير حول حكومة لثني وغيرها ؟! إعلان الاستقلال أو الترتيب .. تصيد الانتقامية وتصعيد العمل الفشال المسلح أو الانتقام بالعمليات السياسية والمخاريع للمستقبل للحد والتسوية قبل تنحرج مفاوضات ..

والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

**انتقامية الاجهزة**  
أكد السيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

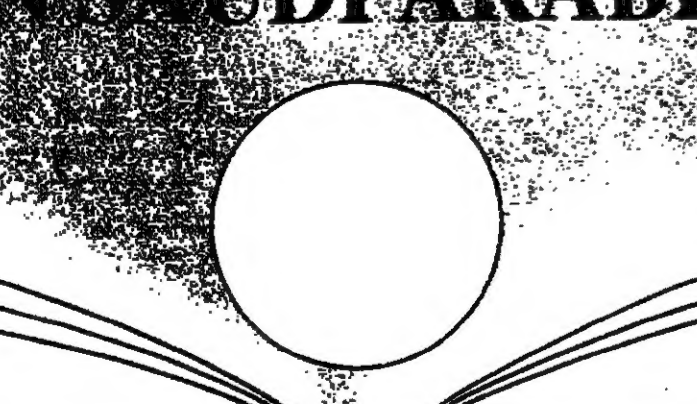
والسيد أحمد عبدالرحمن محمد وزير الرعية الإقتصادية وشؤون النازحين في كارة الفيضانات كانت شارة وانعكاس مما لايتا حركت الاجهزة الحكومية وهرجتا من الدقيق والفصح ويستندى لخطايا بسيرة بعد أن تحسن الطرق المؤدية إلى الخرطوم ومحاولة من مناطق متفرقة وذلك عبر الشاحنات بمعدل ألف طن يوميا بالإضافة إلى مواد أخرى مثل اللبن والعصير والسكر وأطعمة المواطنين بأن للحدل التخزيني للمواد الغذائية سياسات كثرأ على وضع الحلول الملائمة لأكثر المناطق المتكورة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجها مشكلة اغلاق الطرق بالناء والطين وهو مايجعل الحركة صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ..

ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين إلى خروجه للمعيشة اليومية لتجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضامن الجيود من قبل الجميع ..

## SAUDI GAZETTE

### السعودية جازيت

## THE RIGHT VEHICLE IN SAUDI ARABIA



## Interscope: SAUDI AD MEDIA SCOPE

# 1988

## Readership Average Day

Base: ALL SAUDIS

TOTAL SAMPLE: 704

Estimated Adult Population 2,300,000 (Source Interscope)

\*Nb. of Readers %

SAUDI GAZETTE	38.000	1.66
ARAB NEWS	28.000	1.22

\* The Nb. of readers was rounded to simplify the computations

The data contained in this table has been extracted from Interscope SAUDI AD-MEDIA SCOPE WAVE I FEB. MARCH 1988.









## قصائد

شعر : محمد الحارثي - عمان



علمته الحنين  
الى نخلة نوبته تملأ بكل - فليح -  
الى نخلة كلما ذاق منها الذي لم يذقه  
سواء - نسج قصيدة حب - إذا  
مالزتها استقلال من النض  
كي يتنفس العشق حربة في دم  
العاشقين  
لماذا ؟  
وكلبي يلقيني سجين

تكرر - لا تكرر يوما فقط  
على إتباعي يصبح غلط  
على مرة واحدة  
أجعل المشتري  
كوكبا  
يتأهب  
كي يهب الأرض منا وسلوى  
سؤال  
لماذا أعلم قلبتي الحنين الى نخلة

قرأنا عليهم روايتنا كلها عليهم يستكون  
الخرافات كما سكنتنا حروف السؤال  
وحتى تكونين وأحيانا في مدار  
الحقيقة  
صفتنا ببقية  
شراء  
لحلول إن الذهب الآن للسوق  
كي أشتري ساعة لا تقول المواقيت قبل  
الشرق  
على أجعل الشمس - هذي التي

كتبنا لأحيانا كي تقول السؤال  
وكي تجعل الأرض تجري كأنني تغازل  
برقا - أضاع طريقة  
وحتى تفر علينا دقيقة  
ليحتج على تدهور صنعة لا تقول السؤال  
المعوي ولا تشبهني - نخلة - ان تفكر  
في لحظة الإعتراف  
وحتى تمر ثلاث دقائق

## قاعة الكرامة

مسرح  
« الضحك الاسود »  
د. نادية كامل

تأخذ رجاء عالم الى عالمها الخاص فتبدأ معها  
بالدمعة ، والدمعة هي أول درجات التساؤل .  
ثم تجد نفسك مفقدا خروطة خروطة لتتوغل في عالم  
غريب تتدبر في جنبات صرخات استغاثة في ارضه  
بما نسميه ، الضحك الاسود ، الضحك الساخر  
المرير الذي ينفض الى اللبس كدم السكبنة . ثم  
لا تلبث هذه الدمعة ان تتحول الى صدمة وتتوغل  
معها مسرحية رجاء عالم - الرقص على سن  
الضوء - الى صرخة استغاثة قبل ان يغوص  
السفن في عالم الاسود .

والصدمة في مسرحية الكرامة مقصودة بذاتها .  
تبرز كيان المتفرج وتترك علقه يخرج من العرض  
في حالة مختلفة تماما عن الحالة التي كان عليها  
قبل دخوله المسرح . شيء في نفسه قد استيقظ .  
لقد شارك في العرض المقدم أمامه لا كمتلقي بل  
يقدم أمامه على خشبة المسرح ولكن كشريك كامل  
فيه - وأنا أتكلم عن العرض لأن المسرح لا يتكلم  
إلا بوجود عرض على خشبة المسرح . لقد انتهى  
عبد المسرح المبهج الذي يبعد المتفرج - دافع لمن  
تفكره العرض - بسيرة ممتعة تهدم مضاعفة  
وتتوغل لأحاسيس ليعود الى منزله مسترخيا . وقد  
حلت أمامه كل المشكلات ، لينام نوما هادئا  
عميقا . مع رجاء عالم - يأتي المتفرج الى  
المسرح فيخرج حاملا على كتفيه عبئا ثقيلا و  
رأسه تدور أسئلة مؤرقة عليه هو ان يجد لها  
حلا . فالسحر الجديد الذي تنتهي اليه  
رجاء عالم - هو كوكب الملائين مسرح اشارة الاستهزاء  
إن شئتوا الدقة - مسرح الصدمة - الصدمة هنا  
هدفها اشارة انتباه المتفرج وتفكره بليق ويثيق  
موضوع قديم وبليغ - وحتى تصل الى هدفها  
هذا لا يتفرق الكرامة - كما يفعل بعض الكتاب  
الخيال - في تسلاوات فلسفية عميقة ليهذه أمور  
يصعب - مساحتها - بل تلجأ الى طرح تساؤلات  
انسانية في الملم الأول . فهي تدافع عن الإنسان  
ضد نفسه - الإنسان هو هدفها وهو قضيتها .

ورجاء عالم ملكة تماما لتأدية هذا - فائدة  
بكمات بسيطة ، مريحة - مؤلة - على الانعاز  
والانفصال الى نفس المتفرج - تشده من مقدمه  
بمعاربها المشرقة بتجمل أحد أبطالها .  
التشخيص مرسوم بصورة كاريكاتورية يسلط  
بسيطة وكأنها ريشة ساخرة .

تقدم لنا - الرقص على سن الضوء - علا  
مجنونا تسوية النملية والبلادة - تسود فيه  
التفاهات والتفانيات - البيع والشراء والسلب - كل  
شيء يباع ويشتري حتى البشر - في عصر ضباب  
اللاجج راك ركوب الموتى منع التفكير - أصبح  
خطرا قويا هداما . إياك وهذه الكلمة - تك  
هي أول التصالح التي تسدي - للمواطن  
السالم - التفكير فقط للكون الاكثري - انتهى  
الإنسان استقنى عن عقله - لهذه الطاقة الخلاقة  
المبدعة استبدت بالآلة وركبت الى السكون  
والبلادة - أصبح كل شيء بالآلة الاصغر - التك  
يبدأ بالمرور على الخشبة ليتحول لونه الى  
الاصفر - أين الموت - ماتت الطاقات ومات  
الخيال - ماتت المحطات البشرية ومات الركود  
والبلادة .

أرق الخوف من التلمية الكثيرين قبل رجاء  
عالم أو بالاصح ان هذا الخوف كامن في الدوام  
في نفس الفنان ذكر عن سبيل المثال مسرحية  
« نهر الجنون » لتوافق الحكيم التي تصور نورا  
غريبا يصيب كل من يفرط ماءه بالجنون والكل  
يتدافع طائفا مفتخرا للهرب من النهر - فمادرا  
يبدد العقل في أيام فقد أهلها عقولهم ؟ وأين  
الضباب في زمن مجنون ؟ ومن يهده جاء الكاتب  
الفرنسي اللغة والتعبير الرومانسي الاصل يوجه  
ببوتيسكو - ولنا ان تتسائل هل اطلع على المسرحية  
العربية لاسيما وأنها ترجمت الى الفرنسية ؟ فقدم  
مسرحية - والفرنسي - عام ١٩٦٠ م التي نرى  
أبطالها يتحولون الواحد تلو الآخر الى خرافات بل  
يسعون الى ذلك - عدا البطل بروجياني الذي  
يتمسك ببناسيته ويظل يقاتل حتى النهاية :  
سأدافع عن نفسي ضد العالم أجمع .

لنا آخر البشر وساطل كذلك حتى  
النهاية - ان أسلمنا  
التفكير والتفكير أشياء ممنوعة في عالم الموتى  
هكذا تنق الأجراس محذرة منذرة عندما ينفق  
بكلمة تفكير - أنها موقفة للاخلاق - يجب  
الاحتياط بما يقدم لك من فتات أو بما هو متاح .  
فقد البشر في هذا العالم الجنون أهم مقومات  
البراع والحلم والتفاني - التفكير والبراعة - ان  
رجاء العالم يشغوصها للمهزومة الصفراء التي  
تنتاب فوق خشبة المسرح انما تقدم لنا علما  
داخليا متاجعا صارخا بالتدهور - يقول لا لكل  
التفاهات والسوقيات التي غدت تخاصر الإنسان  
العاصر - أنها دعوة للحلم والخيال والتفكير - فهل  
تستجيب ؟



جار النبي الحلو



تجديد في اللغة



تجديد في اللغة



تجديد في اللغة



تجديد في اللغة

## ندوة المهرجان العالم للقصيدة القصيرة

ادوار الخرافات  
ليست فكرة شكلية



## استجلاء .. لأفق « الحساسية الجديدة »

أدوار الخرافات - يصبح

الحساسية ليست فكرة شكلية .. إنها مرتبطة بالنظر الاجتماعي والتاريخي  
الفن لا يقترح خانات محددة .. وينبثق عن « اللغة الروية »

أولا - ليست الحساسية  
الجديدة من بركات أفكار ، ولم تكن  
أول من استخدم هذا التعبير .  
ولم تكن قد قرأت المقالة الهامة التي  
كتبها الدكتور صوري حافظ في مجلة  
المسار العدد السادس عن هذا  
الموضوع والتعبير والذي أصل فيه  
لهذه الفكرة - والذي شرح الألفية  
النشائية بأسباب وتفسيرات  
واشرا - أو قد قرأت مقالة الألف  
أول من استخدم هذا التعبير ، إذا  
لم تكن أول من استخدم هذا  
التعبير - فخلني من أوائل الذين  
انفجروا تحت لواء هذه الظاهرة ،  
وهذه الظاهرة التي تحال لليلة ان  
تستجيب بعض معانيها ، وكنت  
أتمنى ان يكون معنا الاستاذ  
محمود أمين العالم حيث انه تناول  
هذا الموضوع في العدد قبل الماضي  
من مجلة أدب وثقافة وعقل  
سريعا على المقدمة التي كتبها في  
عدد العدد ١٤ - عن هذا  
الموضوع والتعبير وكنت أتمنى ان  
يكون معنا الليلة حتى نتناول  
وجهات النظر - وحتى نستجيب  
معالم الفكرة - ولكن للأسف حينما  
من هذه المناقشة .

معنى الحساسية :  
إذا حاولنا ان نبسط فكرة  
الحساسية الجديدة فلتلنا  
ظاهرة لها جانبان الأول عن الأقل  
الجانب الأول انها ليست مجرد فكرة  
أساسية في أشكال التفانيات الفنية  
الجانب الآخر في تصويري يرتبط  
بنقطة أساسية في التطور الاجتماعي  
والتاريخي - الانتقاد الطابع وغير  
الذي يوجه الى الحساسية  
الجديدة أنها فكرة شكلية تعتمد على  
الشكل فقط وأنها فكرة ثابتة تعتمد  
الرؤية التاريخية ، ليس هذا  
صحيحا في كتابات من أعرفهم من  
الذين كتبوا عن الحساسية الجديدة  
في مصر - لأن كل من كتب من هذه  
الفكرة ويطبقها ويها أساسيا بالتطور  
الاجتماعي والتاريخي والسببي  
بكل مظاهره وهي مظاهر عقلية  
شاملة - تتحدد بسببها عامة ،  
لكنها تتنوع في داخلها الى تيارات  
ومدارس متعددة - هي تتميز على  
كل حال في أنها انقلابية على قواعد  
الاحالة التقليدية الى الواقع .

الحساسية الجديدة رافد من روافد  
السلطة في الواقع ولتستخدم هذا  
المصطلح الآن بوصفه نظام القيم  
السائد على المستويات الثقافية  
والاجتماعية سواء . بينما تشير  
الحساسية الجديدة الى عكس ذلك  
ولذلك فهي تحمل استشرافا لنظام  
جديد اجتماعيا وثقافيا على  
السواء - وبهذا المعنى فإن  
الحساسية الجديدة هي أيضا نظام  
جديد في الفن .  
وقد لاحظت من أهم تيارات  
الحساسية الجديدة يقول إدوار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

الخرافات - وهو التيارات الأخرى المقلد له  
في تيار التطوير : أو المعسوي  
ترب . فالروية هنا مفتوحة على  
الأشياء - واللغة متغيرة ، وهناك  
اعذار الحلم للتمتعة مفتوحة هنا  
بمنهجية جديدة - والحس هنا غير  
رسمي - والساعة الخارجية متوقفة -  
والزمن له متطلة الحر الذي تعرفه  
الاحلام - لا يعرف من كتاب  
الاستشادات كثيرا - ممن أخلصوا  
انفسهم لهذا التيار . ولكن طوبا  
الانسان البارز هنا هما محمد  
ابراهيم ميروك - ومحمد حافظ  
رجبي .  
نأتى الى التيار الثالث وهو  
ماسميته ومشاركت اؤكد هذه  
التسمية وهو تيار استجابة التراث  
الشعبي - كان من انتقادات محمود  
أمين العالم ان منا نقلة في المنهج  
النقدى - لأن استجابة التراث  
لتيار كتابي الداخلي مثلا - واختلف  
منه اختلاف واضحا لأن التيار

في إطار الندوات التي تعقد من خلال  
المهرجان العام للقصيدة القصيرة ،  
نوقشت مؤخرا الحساسية الجديدة في  
القصيدة القصيرة .  
وقد حضر الندوة الناقد الكبير  
الاستاذ ادوار الخرافات ، كما حضرها  
العديد من كتاب القصيدة القصيرة

## استجلاء .. لأفق « الحساسية الجديدة »

الحساسية الجديدة هي مجرد اسم  
على مجموعة من الأشياء - هو  
لا يقصد هذا - هو يقصد ان  
الحساسية الجديدة في التعبير ، في  
التساؤل بشكل مختلف لكل  
التيارات ، من الواقعية التقليدية  
عند محمود تيمور ميروك بيوسف  
ادريس وسليمان فياض .  
أعتقد ان الواقعية القديمة  
مختلفة عن الواقعية التي أكتب بها  
أنا مثلا أو صنع الله ابراهيم أو  
محمد المخزنجي ، من هنا يأتي  
معنى الحساسية الجديدة ، في  
الرواية ، في النثر ، ثم نأتى الى  
القصيدة ، فالنقاد مختلفون  
عند يحيى الطاهر عبد الله ، كما أنه  
مختلف عند جمال البطياني ، أيضا  
فالنقاد مختلفون عند هؤلاء كما هو  
مختلف عند الراوي الشعري  
وقال الناقد ادوار الخرافات  
ليس هناك تناقض بين  
الحساسية الجديدة كظاهرة قلت  
انها ظاهرة متطلة شاملة وبين  
التيارات المختلفة ، كما قال جار  
النبي الحلو ، فالحساسية الجديدة  
كظاهرة عامة وشاملة - فتحت مجلة  
الحساسية التقليدية نجد محمود  
كامل الحامى - ونجد محمود  
تيمور - نجد يوسف جويش -  
يوسف ادريس - نجد يحيى  
عبيد - وإلى حد ما يحيى حلى الذي  
قلت انه يخرج عن القطر - هناك  
اتجاه كاسل في العصرين  
الاساسيين الذين لا انفصال بينهما  
في الواقع ، ولكن لغرض في النقد  
والتحليل نبض التشكيل والشكل  
والضمون الى آخر أدوات النقد .  
ولكن هناك تناقض لان الحساسية  
الجديدة ليست مذهبا أو مدرسة ،  
انها ظاهرة عامة يجب ان تستمر  
حقة طويلة من الزمن يحدث فيها  
تيارات أخرى متجددة قد لا تتفقوا  
الآن ، ولكن ان تغرب أدوات الكاتب  
مسألة طبيعية ، هي تطويع طبيعي  
للكاتب في خبرته وفي رؤيته وأدواته .

## القصص الحسني يسأل

ورد عليه القاص جار النبي  
الحلو قائلا - الاستاذ ادوار لا يقول  
ان تيار استجابة التراث وتيار  
الواقعية والتيارات الأخرى - مسألة  
واحدة - هو يقول انهم تيارات  
مختلفة تندرج تحت مظلة الحساسية  
الجديدة ، كان هناك تيار التثنية  
والانفصال من قبل في الأربعينات  
والثلاثينات ، كان هناك الواقعية  
التقليدية - وكان هناك تيار استجابة  
التراث - ولكن هنا الحساسية  
الجديدة لها علاقة بالواقعية  
الآن ، هل هي واقعية تقليدية أم  
حقة طويلة من الزمن يحدث فيها  
تيارات أخرى متجددة قد لا تتفقوا  
الآن ، ولكن ان تغرب أدوات الكاتب  
مسألة طبيعية ، هي تطويع طبيعي  
للكاتب في خبرته وفي رؤيته وأدواته .

## علاقة التيار الواقعي الجديد بالحساسية الجديدة ؟

ورد عليه القاص جار النبي  
الحلو قائلا - الاستاذ ادوار لا يقول  
ان تيار استجابة التراث وتيار  
الواقعية والتيارات الأخرى - مسألة  
واحدة - هو يقول انهم تيارات  
مختلفة تندرج تحت مظلة الحساسية  
الجديدة ، كان هناك تيار التثنية  
والانفصال من قبل في الأربعينات  
والثلاثينات ، كان هناك الواقعية  
التقليدية - وكان هناك تيار استجابة  
التراث - ولكن هنا الحساسية  
الجديدة لها علاقة بالواقعية  
الآن ، هل هي واقعية تقليدية أم  
حقة طويلة من الزمن يحدث فيها  
تيارات أخرى متجددة قد لا تتفقوا  
الآن ، ولكن ان تغرب أدوات الكاتب  
مسألة طبيعية ، هي تطويع طبيعي  
للكاتب في خبرته وفي رؤيته وأدواته .

خيرى عبد الجواد عكاظ - مكتب القاهرة

يعلن / جويش فزان العنزي عن تقبله كعضو  
سما أفضل بافان / باكنا في البلدية - مزارع سريحي  
١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠  
يعلن / جويش فزان العنزي عن تقبله كعضو  
سما أفضل بافان / باكنا في البلدية - مزارع سريحي

مؤسسة وطنية تخمس مشط / رعاية إلى  
١ مكانتي مولدات كبريات  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم

ليمر من داخل مدينة حرة / رغب في :  
بأفان / باكنا في البلدية - مزارع سريحي  
١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠

عامة لاسع في المدينة المنورة  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم  
١ كبريات في شجرة بالمولدات الكبريات ولمولدات الحكم

اسم جديد .. وتاريخ قديم ..  
سنياني ..  
تمت بحمد الله الامين في الكبريات  
بأفان / باكنا في البلدية - مزارع سريحي  
١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠

ليست مظلة .. وهي تجسيد في  
بأفان / باكنا في البلدية - مزارع سريحي  
١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٠٠٠





عبد الوهاب البياتي

## النموذج البياتي في شعر البياتي

يحيى الدين صبحي

ان مفهوم النموذج البياتي في النقد يعود الى ما بعد الحرب العالمية الاولى في تطبيقاته النقدية في الغرب وقد وصفه وسماه العالم النمساوي (كارل يونغ) مستندا الى بديهية موعلة في القدم مفادها ان الطفل الوليد لا ياتي الى هذا العالم كصفحة بيضاء يخط عليها المجتمع تعاليمه ووصاياه، وانما ياتي الطفل مزودا بفراغ موروثة، ولديه ذكاء يمكن صقله وتنميته بحسب الملوك والظروف.

ان هذه البدييات يضيف يونغ ان الطفل ذاكرة من نوع خاص يسمى (الوعي الجمعي) ويعرفه بأنه نظام محتمل من البنية النفسية التي تتوسط بين الوعي الفردي والوعي الجمعي. أي ان الوعي الجمعي في خريطة النفس البشرية يقع فوق الوطائف الفسيولوجية كالنفس والوجدان، ويحتوي الوطائف والفرات الواعية والاحساس والذاكرة.

ان خريطة النفس لدى فريد تالك من الوعي الفردي الذي يقوم بهمة التلازم مع العالم الخارجي، ومن اللاوعي الفردي الذي يحتضن التجارب الفردية التي وقع عليها الشبان، هنا يضيف تالك يونغ لاوعي ثالثا يسمى اللاوعي الجمعي الذي يحتضن تجارب العرق، ويصه به (قل كل تجربة كونية في كل زمن، صورة الكون التي مازالت قيد التكوين منذ عصور لا تلتقي).

فهو لا يرمي فقط العوازم من المرحلة الحيوانية، بل كل تلك الفرق الحضارية التي خلفت آثارها في الذاكرة الثالثة لذلك يترابط الوعي الفردي والجمعي بصور ذات مظهر مزدوج فالوعي الجمعي هو الطاقة الحيوانية تولد بتحركها العفوي للتعبير عن نفسها كلاً من شخصية الباطن في الأسطورة والخرافة والشخصيات المشابهة التي قد تلحق في الوعي الشخصي اذا ظهرت في الأوهام الفردية، ان تجسدها في اللاوعي على نطاق مجموعة كبيرة من الأفراد يجعلها نرجع انها منحرفة البنية من تجارب العرق كارت بيولوجي من المعاني المختزنة التي تخص أمة معينة، فالوقوف على الاطلاق في الشعر العربي ليست إشارة فردية، بل هو إشارة مما بقي فيها كاساس كان له طاقه عظيمة في توليد الصور هذه الصور وامثالها تنجح في ذلك الجور بين الأساطير الا شعورية التي امرت مشترك للعرق يستند منه الفن الروائي الاساسية.

وبذلك يكون الوعي الجمعي إطارا في بنية الدماغ ليحمل افكارا بل امكانيات تتجارب مع الافكار المنشودة حين تظهر في صور. هذه الصور هي نماذج بديئية بمعنى انها امكانيات اولية تتكرر في اشكال نموذجية اسطورية ترتكبا لنا الانسلاف عبر ملايين السنين غير الواضحة بذاتها. فهي في الروح كسيرة النهر العميق الذي انشترت في مياه الحياة على غير هدى، لكنها تتجمع لجهة حين يظهر النموذج البياتي.

## كيف نتعرف على النموذج البياتي ساعة ظهوره ؟

مرة أخرى يمكننا يونغ ان انفسنا، فلفظة القاء النموذج البياتي تتميز بارتعاش، بكثافة انفعالية غريبة، بكشف يوصلنا بالروح والجسد البشري في عهد تكوينه، لهدا شعر بانفراج غير عادي كانتا في بحر، او تحت سيطرة قوة خارقة. ان الصلة بالنموذج البياتي مبهمة ومؤثرة، فهي تستدعي صورة أقوى من صونها، والانسلاف الذي يتحد بصورة اولية يتحد باللفظ لسان، فهو يذلل ويهيئ في حين انه يرفع الفكرة التي يمر فوقها قوام عرشي ومحتل ليضمها في جو الوجود الخالد، فهو يقاب المصير الفردي الى مصير عرقي يستحضر من الوعي البشري كل القوى الخفية التي مكنته ان يجد مخرجاً في كل مله، وان يستمر في الحياة بعد اطلال الليالي.

وبناء على ذلك تتجسد وظيفة الفن او دوره او مكانته في الحياة - بأنه احباء لاواع للنموذج البياتي بصفاته باعتماد الحوادث، مما ساعد على فهمه - ١ - اكتشاف النموذج البياتي - ٢ - إعادة تشكيله وفق اعراض صوره - ٣ - استخدام النموذج لاسد النقص الذي يراه في واقع امته وحاضرها.

شعر البياتي ومرحلة تكوين النموذج البياتي: في مرحلة تكوين النموذج البياتي بين عام (١٩٥٠ - ١٩٦٤) اعتد البياتي على النظر للنفس في ابعاد تسبق تفسير الحوادث، مما ساعد على فهمه - ١ - اكتشاف النموذج البياتي - ٢ - إعادة تشكيله وفق اعراض صوره - ٣ - استخدام النموذج لاسد النقص الذي يراه في واقع امته وحاضرها. في مرحلة تكوين النموذج البياتي بين عام (١٩٥٠ - ١٩٦٤) اعتد البياتي على النظر للنفس في ابعاد تسبق تفسير الحوادث، مما ساعد على فهمه - ١ - اكتشاف النموذج البياتي - ٢ - إعادة تشكيله وفق اعراض صوره - ٣ - استخدام النموذج لاسد النقص الذي يراه في واقع امته وحاضرها.

خلاصة القول ان هذه المرحلة تركزت في قصيدة يظهر فيها بوضوح هذا النموذج البياتي في الشعر - الفارس - المحاصر - القليل - العائد - وهي قصيدة - سفر الفقر والثورة - ان النافذ الى هذه القصيدة لا يرى فيها فقط النموذج البياتي، بل يرى ايضا صمرا الحاضر، فالحوار يتبع بين جار وجار، لكن البياتي اخبرنا في المقطوعة الثالثة بان كل جارين لابد ان احدهما مخير، فالأول معلوم من اسلمه، وتحتل الصورة من انهيار القيم في عملية البيع، بيع الشعر والبن ورموز التراث، اما الشاعر فينتاب الحياة: شريدا على كذا، ويعيد في مآهات الحياة كاني ساحر جواب لكه يترك ان ليس للناجاة من سبيل الا ان تلك هذا الجبل القليل في حلة شعائرية تتماثل فيها اصوات صاخبة موعدة بطل الحلة اشبه بتمثيل طوفان الجحيم فهي (ليست فرحا محضا، وليست ايدا تائيباً) ازاء هذا البيت الخالق والمحصن المهد بالقليل يخرج الشاعر من هذه الحلقة المفرقة بفضل قدرته الاسطورية على التحول الخارق والولادة الجديدة. بفضل الشعر الذي يحمل الحقيقة والاسطورة معا في ان... وبهذا يتحول الشعر الى سلاح لتعبير الواقع.

قصيدة - الفقر والثورة - وبمقوماتها الست، تنويع فوق الواقع، لذلك تنجح في التآلف بين الخيال والواقع، الفريديس والعالم الارضي. فتتجرب في المتناقضات ثم تتحدد في تركيب غير متمسك عليه، لان نهايتها تتجلبق تحتها على الصورة ونفس الفاروق في التاريخي المطلق. وتلحق استنساخ في افق الصورة خارج ثقافات الاحياء، وتعمل جراحه التي استنساخات في النفس والوطن، فتعد لتندمل اثر كل ضربة سوداء تلقاها احدي قصائد الجامعة التي تتنقذ بقطر الصورة منتقلة من الحصار.

# فضة تتعلم الرسم



عبد اللطيف السعيد

محمد احمد عواد

العنوان، ومدخل هامشي: العنوان، عمل العقل، بعد لحظة الابداع، وقد يكون خلايا، او قلبا، وعلى كافة الواجه، هو عمل عقلي، فيه روية، وفكر وتدبر، وقصيدة، والصيخان، فضة تتعلم الرسم، من القصائد التي حفرت في اذهان الصيخان، فقد القاهما الشاعر، في اكثر من مناسبة، والعنوان هنا ملفت للأنباه، وفيه مقارنات شتى، وستترك لتداعي المعاني في ذهن ان تسجل ما يخطر في البال، حوله، في جبة، اوضح الشاعر ان فضة امرأة من القنيطرة، وزميتها الحرب، وكانت القصيدة عنها، هذه المادحة من الشاعر هامة من جهة وغير هامة من جهة أخرى، ان اهميتها تأتي من كونها إشارة، وتوضيحية للتجربة، للمعلومات، لان النص الشعري في احدي زواياها متولد من احداث وهنا إشارة الشاعر، توضح بعضا من تلك الاحداث، ثم ان عدم اهميتها يأتي من حيث اننا نستطيع بلوغها من النص ذاته، ولكن تحديد

بعد هذه الرفقة، مع الكلمات الثلاث، نعود اليها كجملة، وهي يتنوع بالاسم، فضة، فهدية الجملة ان غير اصولية، لان الجملة الاصولية في اللغة العربية يتنوع، بالفعل، فإذا تقرر الاسم هنا فيجب ان نعرف انها جملة غير اصولية، وهي متحولة عن الاصل، بفعل قصدي ليضاهي القائل امامه، يريد إثارة انتباهنا عليه، وهو فضة، فهدية فضة، هو تسليط لفتنه عليها، وإثارة للانتباه، والجملة الاصولية هي فضة فضة الرسم، وإذا وضع هذا الامر نعود الى الجملة من زاوية أخرى، فالجملة، خير يليقها الضمير البنا، وهذا الخير يطمح ان يقول عنه، بالصدق والكذب، وميزة هذا الخير، انه غير مؤكد، باحدى أدوات التأكيد، وسقط قليلا امام مسألة الصدق والكذب هذه.

يقول السبيلي: من جد الصدق والكذب اقول اصحها ان الصدق مطلق الخير للواقع والكذب عدم مطلقه له، ولو كن الاعتقاد بخلاف ذلك في الحالتين، الثاني ان الصدق المطلق لا يعتقد المخبر ولو خطأ والكذب عدم المطلق لا يعتقد ولو كان صوابا.. والقول الثالث للجليل، قل الصدق المطلق للواقع مع اعتقاد المخبر المطلق والكذب عدم المطلق للواقع مع اعتقاد عدمه فما عاد ذلك ليس بالصدق والكذب، (السبيلي، شرح عقود الجمان، ص ٩) ويخرج المؤلف الى ان هناك أربع صور:

- ١ - المطلق والاعتقاد للصدق.
- ٢ - المطلق مع اعتقاد عدم المطلق.
- ٣ - غير المطلق مع اعتقاد المطلق.
- ٤ - غير المطلق مع اعتقاد عدم المطلق.

وقدما، نحن لا نلتزم بالصدق عن خير المصطفى إلا بعد بيان بسيط، وهو ان اعتقاد الشاعر لآمره، فهو مجهول لنا، ويجب اسقاط هذا العامل من الحساب، ان صدق المؤلف ايضا لا نستطيع الجزم به، ويجب اسقاطه من الحساب ايضا، من هنا فكيف نمك على خبره بالصدق والكذب، بل لحد هنا هو النص فيما اعتقد، بمعنى ان لا يكون هناك تناقض منطقي بين خبره والنص، كان يقول لنا ان فضة تتعلم الرسم، ول داخل النص نعدما تتعلم الرسم، فانتفاء التناقض شري اول لصدق الخبر هذا، لكن النص يركز على مسألة الرسم هذه، كما اننا من زاوية أخرى نشير الى ان العالم الذي يتحدث عنه الشاعر، ليس من الضروري ان يطلق العالم الواقعي، وإن كان هناك تشابه او تقارب او مطابقة مع المستوي العام، بمعنى ان المطابقة على التجربة ككل وليس على كل حدث فردي فيها، وهذه الامور تستحضر من خلال تحليل النص.

والاصل في الخبر هذا، ان يلقي لحد غرضين: ١ - إفادة الخطاب الحكيم الذي تضمنته الجملة ويسمى ذلك الحكم فائدة الخير. ٢ - إفادة الخطاب ان الحكم علم بالحكم ويسمى ذلك لازم المفائدة.

جاء قد يلقي الخبر لافراض أخرى تفهم من السياق فقد ملأنا بالاسطرناج او افكار القصص، الحث على السعي والجد، [على الجارم، البلاغة الواضحة]. وإذا كان هذا الخبر فضة تتعلم الرسم، كما نلاحظ خلافا من أدوات التأكيد، فذلك لانه يقتضينا فهمه، فهو خبر ابتدائي، لا تفرق شيئا عنه، والشاعر هو الوحيد الذي يملك هذا الخبر، ونحن بعد القائل، نعرف شيئا، اول الحكم لانتقال بالرمز، وفضة، والثاني، الحالة النفسية غير واضحة وهي مترددة، فقد يكن فرحا بان فضة تتعلم الرسم، وقد يكن باثنا لهذا الحدث، والجملة النفسية التي يكشف عنها الخبر هي ما نرى ان تؤكد عليه، قبل ان تنتقل الى الفقرة الاولى من موهبي.

استحضار: وحدي هنا، وغرقتي للجملة، اشعر هذا الجمر لها يليه..

فقط خطوتين: نوت ان تخرج من ساعدك هي الان تخرج من ساعدك

فضة الان ترسم قللة ونساء وانقا ولنا وعينا ثم ترسم مدرسة واسرة نوم وترسم خطين وعصفورة بين خط وعين

ان هذا المحل الجانزي للقصيدة، يضعنا امام الجور المساري الذي يسيطر عليها، وما يزيد الامر مسابرة، انه يبداء، والاستحضار، وهو فعل لا يحضر غائب، والاستحضار مرتبط في ذهن الشاعر هنا بوضوح الطاقوسية المرتبطة به، ان الشاعر هنا يستحضر من عالم آخر يبعثنا فيه موجود في تلك اللحظة، ففي تلك الحالة الطاقوسية، يتنقل الشاعر الى عالم آخر، حيث يوجد في مكان خاص وحيد، إنه مكان التجربة الطاقوسية التي يخبر فيها الشاعر غائبه، فكان الشاعر، عندما يقول، وحدي هنا، نقيم تماما انه انتقل الى عالم آخر، وليس لنا ان نحاسب بجمالية علنا للآلوف، ففي تلك الوحدة الخاصة في المكان الخاص يتحدث الشاعر في غيئة الصوفية، تلك، غاروقتي الملهمة.

إنها صدمة فعلا، كيف غادرت الملهمة ١ هل تركت الفرقة مثلا وخربت؟ ان هذا الغرض لا يثبت، لانه يقول بعد قليل، هي الان تخرج من ساعدك، فإذا عندما يقول غادرتي الملهمة، لنا ان تخيل فعلا سحرها، حيث تغادر تلك الملهمة ذات الشاعر لانها داخله، إنها فيه، ففي تلك اللحظة السحرية، تغادر الملهمة، تخرج منه، الى المكان، حيث يكون هناك فعل شخصي، فالملكان به ممر

المكان والزمان سيجعلنا نوعا ما، وعموما نلتفت امام تلك الكلمات الثلاث أولا قبل تناولها كجملة.

فضة: هذه الكلمة، او مايتبادر الى ذهن منها، انها الاسم، وهذا الاسم مرتبط بعلامة التانيث، ويطلق على امرأة ما، ومن زاوية أخرى هو اسم لعن، فأيضا يقصد الشاعر، ان الذي يوضح الامر مايلها، تتعلم الرسم، فالفضة/العن، لا يمكن ان تتعلم الرسم، فالفضة هنا يعود على كائن حتى يستطيع التعلم والرسم، فضة إذن امرأة، وقد يخطر على ذهن سبب التسمية، من تحليل بسيط، فالاصل ان هذه المرأة تشبه الفضة، ووجه الشبه هنا، قائمة من الصفات عليها، الندية، واللحان، والنفاضة، والفائدة.. الخ، ولها كما قال الاستاذ، على القرشي، اخذت من الفضة لمعانها وبريقها، فهي شمعة وغالية، هذه الاجتهادات حول التسمية غير ملزمة، لان المهم

والاسماء يكشف عن مقارنات، في النص حسب الجدول التالي:

فعل	اسم	فعل ماض	فعل مضارع
غادر	وحدي	غادرت	تغادر
اشعر	الياء	اشعرت	تاشعر
خضعت	المجهلة	خضعت	تخضع
نوت	للمر	نوت	تريسم
تعود	باليه	تعود	تعود
فعلت	خضعت	فعلت	تفعل
خضعت	في	خضعت	تخضع
ترسم	ساعدي	ترسم	ترسم
ترسم	فائدة	ترسم	ترسم
ترسم	نساء	ترسم	ترسم
ترسم	انقا	ترسم	ترسم
ترسم	عن	ترسم	ترسم
ترسم	مدرسة	ترسم	ترسم
ترسم	اسرة	ترسم	ترسم
ترسم	خطين	ترسم	ترسم
ترسم	عصفورة	ترسم	ترسم
ترسم	خط	ترسم	ترسم
ترسم	عين	ترسم	ترسم

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هنا، انها امرأة، واسمها فضة، تتعلم: هذه الكلمة، فعل، مضارع، فيه التانيث واضح، فهو لايقال لذكر، وإنما مؤنث، فالفاعل أنثى وليس ذكرا، وهذا الفعل مرتبط بحدث في الزمن الحاضر، وقد يستمر الى المستقبل، وهو «متعد»، يحتاج الى «مفعول به» وفي ذلك ميزة من الفعل «اللازم»، وهو يبين عن حالة كائنة جديدة، ربما لم تكن من قبل، كما ان هذا الفعل مرتبط بالعمل، ويلحق به ايضا سمة «التشاطر»، والفعل المستمر والحركة، ومن السمات ان فاعل هذا الفعل يجب ان يكون شخصا ما، بل هو انسان ما.

الرسم: هذه الكلمة تشير الى مجال الفن، وبالأذات الى قطاع ضيق منه، وهو الرسم، وليس الموسيقى، وحضورها كاف، لان نضع اماننا أدوات الرسم والرسم كاملا.

فأجاب كان، نهرا من الضوء والاسئلة، فهو إذن من جلي واضح ويصوره صورة أخرى هو ضياء ظاهري قوي، فالشاعر إذن يتوغل الى التاريخ، حيث ينتهي الى تلك الحضارة الزمانية القوية للمعان ووالده احد اولئك الذين صنعوا تلك الحضارة، بل هو العربي المسلم بصورة أخرى، فإذا ولده، كان مقدما محتضرا قويا بارزا، ومتجدا بالأرض، ويصنع للجلال، التقدم، ويروي لهم عن الامم المتعددة في المراتب الملية.

ان فضة عندما تسال عن والد الشاعر، عن انشائه، من تلك العروبة، تحول البحث عن الحل للحياة عبر الموت الى كشفنا عن تلك الوجهة السابقة، لكنها تعود الى الصمت مرة أخرى ويبدو الشاعر اليها في صورة أخرى.

الحوار الثاني: لقد كشف لنا الحوار الاول عن محور الحياة/الموت في البنية العميقة للنص، ولاخطا الصور القوي الموت، لكن كانت الحياة/الامر، تبرز فقرة ثانية أخرى: الاب/الحياة/النفس، ولأننا نتحدث عن الصورة، الشعرية التي ساعدت بشكل فعال في البناء التركيبي لتلك الحوار، اما الحوار الثاني، فبيدا مع:

فضة الان جلست بين صمتي وبينى تقز الملهمة.. تخلف خلفها وتواري عن عيني

ثم ترسم ظلالا بلا احذية

إذا تذكرنا ان الاستحضار، كشف لنا عن تجربة صوفية، حيث هناك المكان والزمان لهما معنى خاص بهما، بمعنى ان حدثي الزمان والمكان لا ينفصلان على العالم الموضوعي، هذا الامر إذا لم ينس، يكشف عن أمور أخرى في النص، ولندعوه منذ الآن، والشرط الموضوعي للتجربة الصوفية.

إبان الشرط الموضوعي/حس التجربة، يلتصق الشاعر مشددا آخر، يتنوع بتعدد الوضع الفيزيقي/المادي لفظة، فهي، جالسة، وهذا الفعل ليس اعتياديا، بل يخرجها ضمن تجربة خاصة، لذلك فالطرس في المكان ان يكون هو الجالس اعتياديا، والتعبير يعني التحديد والنهاية، فمن المكان، وتستطيع تحديد ذلك الامر بالنسبة الى آخر في ذلك المكان، لكن هنا التحديد ايضا موجود، لكن ضمن فضاء التجربة الخيالي، فهي، تجلس بين صمتي وبينى.

ان النافذ للمعارة يكشف أولا عن التمييز بين، صمتي وبينى، وهذا امر يدعونا للتفريق والربط عن الكيفية التي يكون بها هذا الامر، فالشخصية حالا، او لنقل محمولات الصوفية/الخيالية منذ امر ما حيث يسود التوتر، فإن الشاعر يؤكد ان حالته تلك التي يقضي عليها، هي، عن ان فضة تجلس بين وبين الصمت، لكن اللغة هنا تتجوز عن وصف تلك الحالة عن حقيقتها، لذلك لايسلح إلا الصوفية الاعتقادية التي يجب ان نفهمها ضمن ذلك السياق، فالشاعر ان يصور حالة لفظة الوطوسية، وهي تقع في ذات الشاعر، حيث تلعب خلفها، وهذه المعالجة، الصوفية التي يربوها الشاعر، تخلف خلفها وتواري عن عيني، تكشف عن الحالة النفسية الحزينة والكيفية التي تعاني منها فضة، فهدية الصورة فيها فعلان، الاول، خلخ الخلف والثاني ابعاده عن عينيها وبالنسبة للثاني، الخلف ليس في حالات الفرح والنشوة والصورة، فعندما تلتزم، تلعب حالة نفسية بكاملها، وعندما تواريه، تقوم بفعل ارادي لرفض تلك الوصف والتأثير ان تشاهده، وحتى توصل لنا تلك الحالة تقوم بالرسم/التعبير، واللغة المقترحة هنا:

ثم ترسم ظلالا بلا احذية

بلا احذية، ولذا ان الطفل هنا لفظة/تعمل على جانبها هناك الملايين من الصور، وخرقها مسرعة الطير، عليه قائمة طويلة بالقيم الانسانية الخالدة، الطير، العفاف، البراءة، الامل، العطاء، البوادة، الانسامة.. الخ، ولذا على ان الطفل هو الجور/المستقل، ويتدمر يعني تدميرا مستقيلا، بمعنى الموت هناك، ويريد هذه الامور ان تدمر مستقيلا، بمعنى الموت سابقا، تكشف اللغوية التي تريدنا، وكانها تقول، اطفال بلطف حقا، عراة، فلهذه الموت، الخ، بهذا تنشأ القصيدة الى محورها الاصلي التي كشفنا عنه منذ بداية النص ثم نعود الى الشاعر حيث يقول:

هنا محكمة

بهذا يقول الشاعر، البناء التركيبي للشرط الموضوعي من حالة الى أخرى ونجد انفسنا مع فضة، في قاعة المحكمة، حيث الشهود، والقضاء، الخ، حيث تعرض فضة قضيتها، من اجل ان تحكم، ويتكشف ان المحكمة تتجاوز فكرة ان الانسان العربي، وان القضاء عاجز عن الحل، بل هناك تلك التكم والتعجب من شرعية القضاء الى القضية، ولعلنا نذكر التكم السياسي والاجتماعي والثقافي للقضية، فالعلم ان الشاعر من خلال فضة، دين، الحدث القضائي الذي كان السبب في المسألة

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال

هذا يعني ان محور فضة/الملكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص، ولعل تحليلا احصائيا للامثال









# جسور لضفة المستجد

## تشعل الذهن !

● السيد سالم علي اللامي - مدرس - يرى أن ألعاب الكمبيوتر سلاح ذو حدين .. بمعنى أن لها إيجابيات وسلبيات غير أن إيجابياتها أكثر من سلبياتها .. فهي تشعل ذهن الطفل الممارس لها وتنمي مداركه وتوسع أفقه عن طريق الأوامر التي يتلقاها والمعلومات التي يحصل عليها .. على الرغم من أنها تؤدي إلى عزلة الطفل عن أصدقائه وجيرانه .. لأن اهتمامه ينصب بعمق على هذه الألعاب ولأن كان هذا يجد من لعب الأطفال بالشوارع .. ويميل عن هذا من أخطار الاجتماعية ونفسية ومادية .. قصد تلك الأخطار الجسدية التي يحدثها اللعب في الشوارع .. حيث السيارات المزعجة التي قد تقود الطفل إلى حرقه .. بالإضافة إلى أن اللعب بالشوارع يؤدي إلى عقد صداقات ليست ذات جدوى .. كذلك الصداقات التي يقيمها الأطفال مع بعض الأشرار ونزوي الأخلاق السيئة .. حيث الألفاظ السوفية والذئبة .. وحيث الشغب ! وهذا عكس هذه الألعاب التي ليس مقصودها إلا أن أصفها بالجيدة .. خاصة تلك الأنشطة التعليمية والتربوية الذهنية .

## ليست تكميلية !

ويبقى السيد طلال بن إبراهيم - موقوف - وزارة الصحة - أن تكون هذه الألعاب تكميلية أو ترفيهية .. لأنه يمكن استبدالها في تربية العمل البدن الخلاق .. فالألعاب التي كان يمارسها أطفال الماضي أصبحت باهتة في عيون جيل التلفزيون والفيديو .. وإن كان نجد أن الألعاب الكمبيوترية هي الوسيلة المناسبة والقادرة على جعل هذا الجيل يتفاعل مع طبيعة المستجد .. خاصة وأن العالم يمر بما يسمى « ثورة التكنولوجيا » وحتى لا تكون هناك فجوة - نفسية - تجعل الجيل بمعزل عن الواقع .. قد يكون سببها الخشوف من الجديد والطوارئ والعقد والعلمس .. فإن الألعاب الكمبيوترية تعتبر مدخلا هاما لأحداث علاقة وثيقة بكل ما هو مستجد ومتجدد .. تكنولوجيا .. ليسهل التعامل مع مستجدات العصر .. دون عقد أو تخوف أو إزراء لما أتى أو أتاهم !

## لا .. للسير بمحاذاة الجدران !

● ويضيف السيد يحيى محمد سعيد على تلك الإيجابيات التي تحفل بها الألعاب الكمبيوترية .. إيجابية أخرى تتعلق باعتدال الطفل على ذاته كثيرا .. مما يهيئ لتقبل آراء الحياة ومشاكلها دون السير بمحاذاة الجدران .. أو التفتيش بالكثاف الآخرين كما لو كان نباتا متسلقا .. ودون « الاتكالية » - هذا الواء الذي استجد على مجتمعاتنا في العشر السنوات الأخيرة .. ويؤكد السيد يحيى على أن هذه البرامج تساعد هذا الجيل بشكل ملتبس على شحذ العقل وتحريك من سكونيته التي اعتادت تعطية محددة من التفكير .. وهذا يثير بأن تكون نسبة « الذكاء » الحاد - مرتفعة كثيرا في الجيل الراهن وأجيالنا القادمة .. وبهذا لا تكون لهذه الألعاب آثار سلبية على التحصيل العلمي .. وإن كنت استثنى - يقول السيد يحيى - بعض الأطفال وحتى الشباب الذين يستغلون هذه الوسائل المتقدمة كأدوات فتنة بالوقت فقط .. إذ يتعاملون معها لربم أوقات الفراغ .. بغرض التسلية فحسب .. أضف إلى ذلك أنها تكسر « الفردية » .. وهذا من شأنه أن يعزل الفرد عن سيقان الاجتماعي .. وحركة الواقع اليومي .. غير أن مايجلني مطمئن أن هذا يحدث بشكل شئيل جدا .

## ليست إيجابية

● ويذهب السيد إبراهيم محمد عسيري إلى التقضي تماما من المرح السابق .. إذ يرى أن هذه الألعاب لم تدفع بابتها إلى مكان متمم - دراسيا - ومن هنا فإنه يفتي إيجابياتها من حيث التحصيل العلمي .. ويحل ذلك بشكل موضوعي .. إذ يرى أن هذه البرامج ليست معدة بطريقة علمية صحيحة .. حسب العمر والرحلة الدراسية وغيرها من المعايير التي يجب اتخاذها أثناء إعداد هذه البرامج .. ومن هنا يتوصل السيد إبراهيم إلى نتيجة مفادها أن الطفل يلهم بها .. وكأنها وسيلة للتسلية فقط .

## شهادة واقعية

● ويبدل السيد إبراهيم شهادة واقعية على اشتغال الأطفال بالألعاب الكمبيوترية من خلال ابتائهم الذين يتخضعون لبرنامج لجيل كامل .. فهو يقول أن ابتائهم أصبحوا « منشغلين » بهذه الألعاب أكثر من اللازم مما يجعلهم يملكون دروسهم ويخطون بين وقت الفراغ والراحة وبين وقت الاستذكار .. ومن هنا فإنه يخص ساعة واحدة يوميا لممارسة هذه الألعاب .. وهو بهذا يؤكد على دور الأسرة في تربية أطفالها .. وتدخلها في الوقت المناسب لتحقيق كل ما هو إيجابي يدعم الطفل ويدفع به إلى الأمام .. لأن تغاضي الأسرة وأعمالها لأطفالها من شأنه أن يؤدي إلى خلل ما .. أو أخفاق ما في مجال معين .. كالدراسة مثلا .. أو أخفاق في العلاقات الاجتماعية وهذا ماذهب إليه مواطن آخر هو السيد « عبدالله عايش عسيري » .. إذ يرى « أنه من الطبيعي » في ظل وجود هذه الألعاب .. أن تفقد العلاقات الاجتماعية وشائجها وخاصة عندما لا يجد « الابن » التوجيه الكامل من الأب .. وذلك بتعريفه بقيمة هذه الروابط لأنها ليست آتية من الخارج .. بل هي من صميم التعاليم الدينية والقيم الاجتماعية التي تنظم مجتمعا ..

## سلبيات » النكوص «

ويشدد السيد « عبدالله » على أن الانعزالية والفردية قد دورها أن تدفع الطفل إلى عدم تحديد الاختلاط بالناس مستقلا مما يؤثر على سلوكه وشخصيته .. فقد لجأ إلى « الانطوائية » وقد يكون فاقد الثقة بالآخرين .. وهذا هو أسوأ شيء في نظري .. - هكذا يقول السيد عبدالله - أما السيد عبدالرزاق المسيد « أب خمسة أطفال » .. فإنه يدل بشهادة وثيقة الصلة بالواقع اليومي لأطفاله .. أن يؤكد على أن أطفاله وعلى

المرغم من شغلهم بالألعاب الكمبيوترية .. يقومون بتداع وإيجابياتهم الدراسية .. ويستكثرون جيدا .. ويؤكد هذه الإيجابية السيد سعد العنصبي « أب لابن في الثالثة الابتدائية » .. حيث أن طفله هذا .. وعلى الرغم من تعلقه الوثيق بهذه الألعاب .. فإنه يقدم دراسيا إذ حصل على الترتيب الرابع على فصله .. وهو بهذا يفتي أن تكون لهذه الألعاب سلبيات « النكوص » التي تلحقها بالاستوى الدراسي للطلاب .. إذ يلاحظ على « ابنه » أنه حقق مستوى أفضل من العام الماضي ..

## مشاجرات صاخبة

● وعلى الرغم من تلك الإيجابيات العديدة للألعاب الكمبيوترية .. غير أن ثمة تأثيرات سلبية أخرى تحدثها هذه الألعاب على سلوك الأطفال بامتداد .. إذ تؤدي إلى « المشاجرات » الصاخبة والمشتبه بالأيدي أيضا .. وهذا ما أكد السيد محم الغامدي .. إذ لاحظ أن أطفاله يترقبون في الخلافات نظرا لاعتدائهم فيما بينهم .. واشتعال جذوة المنافسة .. الأمر الذي يؤدي إلى « معاربه » بعضهم بعضا بالهزيمة .. وأربما يأتي هذا السلوك كرد فعل على كره الهزيمة والانتكاس .. خاصة وأن هذا الجيل لم يجد مقبوره أن يشهد مزيدا من الهزائم .. وهو بالتالي يحاول أن يبتني مجدا ولو كان شخصيا أو موريا .. المهم هو الخروج من دائرة الهزيمة .

## غضب الأطفال

ويحكي السيد طارق قصة واقعية .. كانت سببا في دفعه لشراء هذه الألعاب .. فحينما كان أطفاله في زيارة لابتائهم عمهم الذين يمتلكون ألمانيا كمبيوترية رفض هؤلاء الآخرون أن يشاهدوا اللعب .. مما ألقى إلى غضب أطفال السيد طارق غضبا شديدا .. وإلى تشارهم تشارا عاصفا معهم .. وإلى تائم الخلاف .. وظلت هذه الروح العدائية تنتظم سلوكهم حتى فيما بينهم .. إذ تحولت « المنافسة » إلى غضب جماع .. وتطاحن شرس .. على الرغم من أن أبناء السيد طارق كانوا علاقات جديدة مع أصدقاء جدد .. مما أفض بهم إلى مغادرة البيت طويلا .. وبالتالي أخفاقهم في الدراسة .. مما أدى إلى أن حطم السيد طارق هذا الجهاز لكي يضمن مستقبل أبنائه .. ويتابع مواطن آخر هو السيد أبو سامي محمد الهلال - موقوف - بالمستشفى العسكري - هذه الألعاب تحمل دون الأطفال أو الفتيان وأهملهم الأساسية في الحياة .. والمشاركة الفاعلة في محيط الأسرة ..

## لكن الآباء .. يجهلون !

● تلك هي إيجابيات وسلبيات الألعاب الكمبيوترية .. وكما جاءت مدعومة بآراء آباء يلتمسون الآثار التي تحدثها هذه الألعاب في سلوك أطفالهم وابتائهم عموما .. سواء كانت تلك الآثار إيجابية أو سلبية .. فهذه الألعاب وكما أشرنا - قبيلا - سلاح ذو حدين .. وعليها أن نتعامل مع الإيجابي فيها ونحذر أيضا .. غير أن غالبية الآباء لا يدرون ما هو الجانب الإيجابي أو أين يختبئ في هذه الألعاب .. ومن هنا فإن من الأهمية بمكان أن يكون هناك توجيه مستمر من قبل الأسرة أو المدرسة أو قنوات الإعلام لتفادي الآثار السلبية الناتجة عن استعمالها .. خاصة وأن « روح المنافسة » مثلا قد تستحيل حقا وعراية وقد يعسر الطفل وحتى الشباب أمام هذه الألعاب بالساعات .. مما يدفعه إلى الانعزال بالكلية عن المجتمع والناس .. وعن الأحداث والوقائع التي تعصف بالامة العربية .. خاصة وأن هناك تحديات على مستوى حضري وثقافي واجتماعي .. الخ تستدعي الاستيعاب القام والتنبه الكامل والوعي .. حتى لا تستحيل هذه الألعاب « اقراضا منومة » .. ومن هنا فإن تخصيص ساعات محددة لممارستها .. بالإضافة إلى انتقاء « الأنشطة » المناسبة والتي تحرض الطفل على التفكير وإلى تحريك ذهنه .. وإلى نقض التفكير الفطري السائد والمعتد على « البطة » .. وعدم التحليل المنطقي للأشياء .. وإلى الاستغراق الزماني في الأحداث .. على الرغم من أن

الوقت الذي يقضيه هؤلاء الشباب الذين يمارسون هذه الألعاب .. وذلك لما نشأتها .. والخروج بوجهة نظر محددة حيالها .. عدد كبير من الشباب يمارس هذه الألعاب .. كوسيلة حضارية مثقفة للتغلب على شبح الفراغ الذي يقف بضامته في وجوههم .. فبالضيق ضيق عوض الله .. طالب في المرحلة الثانوية .. يؤكد هذا التوجه .. على اعتبار أن وقت الفراغ خطر كبير يتهدد الشباب .. ومن هنا فإن هذه الألعاب وسيلة للحد من تلك الخطورة .. وهي على أي حال - يقول ضيف - أفضل من التسكع في الشوارع وارتباك المقاهي وهي تنكح جذوة الصمام خاصة وأنها ليست « فردية » .. وإنما تعمل معلومات ثقافية .. تستغنا كثيرا في حياتنا التعليمية وتدفع تحصيلنا الدراسي إلى الأمام .. وأنا لا استغرق وقتا طويلا لممارسة هذه الألعاب خاصة إذا كانت من النوع الذي يعتمد على الممارسة الفردية .. ويمكن أن أعدد الوقت الذي استغرقه يوميا ملين الساعة ونصف الساعة .. على أن ممارسة الألعاب الجماعية تستغرق وقتا طويلا .. ولكن هذا لا يحدث إلا في وقت الأجازات ..

ويقترح ضيف أن تكون الأسرة على وعي بما يمارس أطفالها من هوايات .. لكي لا يتعمقوا إلى ممارسة أشياء سيئة وضرة

إنها جيدة !

● صبي آخر عمره ١٢ سنة ويدرس في المرحلة المتوسطة .. يعرض الألعاب الكمبيوترية بوصف محدد هو « أنها جيدة » .. ونحن سألناه لماذا هي كذلك .. قال على الفور : لأنها تشغل الذهن وتدفع التفكير الفطري .. وتعلم كيفية التصرف بذكاء وسرعة واتقان .. خاصة وأن هذه الألعاب مثقفة تمنها الألعاب بالطنرات وتنجح الهدف .. وهي بالتالي تعلم كيف تستطيع أن تقرب على الأهداف بدقة وصواب .. ويقول هذا الصبي أنه يفضل ممارسة هذه الألعاب برفقة أخواته .. وأبيه .. ولما التي تساعد على انتقاء المناسب منها .. وتدريبه على

● « ألعاب الكمبيوتر » تشعل ذهن  
● وسيلة مناسبة لتفاهل  
● أطفال في فشل دراسي  
● تخلق مشاعر عدوانية .. أولها

الانقاع العصري الآن يستدعي السرعة في التقييم واتخاذ سلوك إيجابي مناسب .. وهذا يمكن اكتسابه من الكمبيوتر .. لكي لا يكون أداة « مرفهة » .. تستخدمها لتزجية الوقت .. بدلا من أن نستخدمها لأداء الوقت بما هو مفيد ومجد .. فالكمبيوتر لغة العصر .. والتخلف عن إجابة هذه اللغة بمقدوره أن يجعلنا تنحرج في قللمه « أمية جديدة » خاصة وأن العلم كله يشهد الآن ثورة الكمبيوتر هذه لدرجة أنه أضفى بشخص في إدارة شؤنونا بشكل فاعل .. ومن هنا فمن الأهمية التأكيد على أن الكمبيوتر ليس وسيلة فتنة لتقل الفراغ .. وإنما هو سلاح حضاري لمواجهة تحديات المستقبل والمشاركة في هذا العالم المتغيرة



د. زيد الراددي

العيب ليس في « الآلي » .. ومن الأصل أن تنبؤ

« الآلي » تلمن كيف نصير على الأمد

وسيلة لمواجهة

الذئب ! ومن هنا نستطيع آراء بعض الأطفال والشباب الذين يمارسون هذه الألعاب .. وذلك لما نشأتها .. والخروج بوجهة نظر محددة حيالها .. عدد كبير من الشباب يمارس هذه الألعاب .. كوسيلة حضارية مثقفة للتغلب على شبح الفراغ الذي يقف بضامته في وجوههم .. فبالضيق ضيق عوض الله .. طالب في المرحلة الثانوية .. يؤكد هذا التوجه .. على اعتبار أن وقت الفراغ خطر كبير يتهدد الشباب .. ومن هنا فإن هذه الألعاب وسيلة للحد من تلك الخطورة .. وهي على أي حال - يقول ضيف - أفضل من التسكع في الشوارع وارتباك المقاهي وهي تنكح جذوة الصمام خاصة وأنها ليست « فردية » .. وإنما تعمل معلومات ثقافية .. تستغنا كثيرا في حياتنا التعليمية وتدفع تحصيلنا الدراسي إلى الأمام .. وأنا لا استغرق وقتا طويلا لممارسة هذه الألعاب خاصة إذا كانت من النوع الذي يعتمد على الممارسة الفردية .. ويمكن أن أعدد الوقت الذي استغرقه يوميا ملين الساعة ونصف الساعة .. على أن ممارسة الألعاب الجماعية تستغرق وقتا طويلا .. ولكن هذا لا يحدث إلا في وقت الأجازات ..

ويقترح ضيف أن تكون الأسرة على وعي بما يمارس أطفالها من هوايات .. لكي لا يتعمقوا إلى ممارسة أشياء سيئة وضرة

إنها جيدة !

● صبي آخر عمره ١٢ سنة ويدرس في المرحلة المتوسطة .. يعرض الألعاب الكمبيوترية بوصف محدد هو « أنها جيدة » .. ونحن سألناه لماذا هي كذلك .. قال على الفور : لأنها تشغل الذهن وتدفع التفكير الفطري .. وتعلم كيفية التصرف بذكاء وسرعة واتقان .. خاصة وأن هذه الألعاب مثقفة تمنها الألعاب بالطنرات وتنجح الهدف .. وهي بالتالي تعلم كيف تستطيع أن تقرب على الأهداف بدقة وصواب .. ويقول هذا الصبي أنه يفضل ممارسة هذه الألعاب برفقة أخواته .. وأبيه .. ولما التي تساعد على انتقاء المناسب منها .. وتدريبه على

العيب ليس في « الآلي » .. ومن الأصل أن تنبؤ

« الآلي » تلمن كيف نصير على الأمد

وسيلة لمواجهة

الذئب ! ومن هنا نستطيع آراء بعض الأطفال والشباب الذين يمارسون هذه الألعاب .. وذلك لما نشأتها .. والخروج بوجهة نظر محددة حيالها .. عدد كبير من الشباب يمارس هذه الألعاب .. كوسيلة حضارية مثقفة للتغلب على شبح الفراغ الذي يقف بضامته في وجوههم .. فبالضيق ضيق عوض الله .. طالب في المرحلة الثانوية .. يؤكد هذا التوجه .. على اعتبار أن وقت الفراغ خطر كبير يتهدد الشباب .. ومن هنا فإن هذه الألعاب وسيلة للحد من تلك الخطورة .. وهي على أي حال - يقول ضيف - أفضل من التسكع في الشوارع وارتباك المقاهي وهي تنكح جذوة الصمام خاصة وأنها ليست « فردية » .. وإنما تعمل معلومات ثقافية .. تستغنا كثيرا في حياتنا التعليمية وتدفع تحصيلنا الدراسي إلى الأمام .. وأنا لا استغرق وقتا طويلا لممارسة هذه الألعاب خاصة إذا كانت من النوع الذي يعتمد على الممارسة الفردية .. ويمكن أن أعدد الوقت الذي استغرقه يوميا ملين الساعة ونصف الساعة .. على أن ممارسة الألعاب الجماعية تستغرق وقتا طويلا .. ولكن هذا لا يحدث إلا في وقت الأجازات ..

ويقترح ضيف أن تكون الأسرة على وعي بما يمارس أطفالها من هوايات .. لكي لا يتعمقوا إلى ممارسة أشياء سيئة وضرة

إنها جيدة !

● صبي آخر عمره ١٢ سنة ويدرس في المرحلة المتوسطة .. يعرض الألعاب الكمبيوترية بوصف محدد هو « أنها جيدة » .. ونحن سألناه لماذا هي كذلك .. قال على الفور : لأنها تشغل الذهن وتدفع التفكير الفطري .. وتعلم كيفية التصرف بذكاء وسرعة واتقان .. خاصة وأن هذه الألعاب مثقفة تمنها الألعاب بالطنرات وتنجح الهدف .. وهي بالتالي تعلم كيف تستطيع أن تقرب على الأهداف بدقة وصواب .. ويقول هذا الصبي أنه يفضل ممارسة هذه الألعاب برفقة أخواته .. وأبيه .. ولما التي تساعد على انتقاء المناسب منها .. وتدريبه على

محمد الجوهري • المدينة • صالح القرني • إنها •  
إمين الراددي • الدمام • خالد المتوزي • الرياض •  
عبدالمعطي السلمي • مكة المكرمة •

أعدنا







هاتف: ٩٥٤-٦٦٩/٢-٦٦٧٤١ جدة  
تلكس: ٦٠٠-٦٠٥ اور اس عیہ فاکس: ٢-٦٦٧٤١







## خبر اسمه في قائمة المستحيل

### المخرج حسين كمال : اتجهت للرومانسية لاحارب « افلام الحشيش » !



حسين كمال

وسط كم هائل من افلام الحشيش والخدرات التي تنفق السينما المصرية هذه الأيام يلتقط المخرج حسين كمال قصة رومانسية ناعمة كتبها وحيد حامد ليخرجها في فيلم اسمه « كل هذا الحب » ويقوم ببطولته نور الشريف مع ليل علوي . وحسين كمال من المخرجين القلائل الذين يتفكرون لافلامهم بعناية ويتفقدون في مخرج دروس ويمتلكون من حرفة مما جعله يحتل مكانة مرموقة في القائمة التي تضم كبار المخرجين .

في أحد استوديوهات القاهرة التقينا حسين كمال الذي اقامه وجوان مروه الى عالم السينما . والتفتى . بكل هذا الحب . في قلوب جمهوره وكل الذين عملوا معه .

#### ضحت على الرقابة وعرضت احداثها الانبيس

الحقيقة لا .. وفرة فوق النيل . قدمته بعد نسخة TV وكان تعبيرا صريحا عن الاسباب التي أدت الى النكسة ولم تتعرض عليه الرقابة . ايضا في « الحب تحت الخطر » كان الاعتراض على بعض المناظر التي تراها الرقابة خارجة عن الآداب العامة وكنت أراها أنا من صميم الموضوع ومع ذلك رفضت لرغبة الرقيب لأعرض ما هو أهم وهو الموضوع نفسه . أما في فيلم « احنا بقول الاتوبيس » فلم يحدث اعتراض الا على النهاية المفتوحة التي انتهى بها الفيلم لكنني ومع الاستناد جليل الحاصل في كتاب القصة - رحمه الله - اقمنا الرقيب بأن هذه النهاية اقرب ولا نريد أن نكون مقادين لجميع الافلام التي تحدثت عن مراكز القوى وانتجت بيرة الصحاح والبربر انه اقتنع .

بين الرواية والشاشة

بما تكون أكثر المخرجين تعلما مع الكتاب والادباء الكبار . اخبرني السباعي وفروت ابيلطة ونجيب محفوظ ويوسف ابريس واحسان عبد القدوس لكن الاخير لقطات تكثرت استأثرت بقصصه وعالمه فاعتبرت نفسه فيه ؟

كل كاتب عدلى له مكانة خاصة وارى ابداءه في نقطة بعينها . لنجيب محفوظ أفضل الكتاب الذين يؤرخون ويتحدثون الاشخاص السياسية . وكلاك يوسف ابريس الذي اخبرني له « الذبابة » كرامد من أفضل الافلام التي انتقلت من صراع صراع عصر الانفتاح ربما قبل ان يبدأ . اما احسان عبد القدوس فنرى عبق فكره السياسي الا انى ارى ابداءه القصص كاديب من خلال القصص السينمائية او ما نسميه بالدراما النفسية قصة « العذراء والشعر الأبيض » و « ايام في الحلال » و « اعطني هذا الدواء » وان كانت الأخيرة لها مغزى سياسي خطير لم يظهر في القصة ولا الفيلم بالشكل المطلوب حتى لا تتعرض للقلل والقلل .

الفيلم الاستعراضي

● بعد فيلمي ... ابي فوق الشجرة .. و « مولد وديان » تخيلنا انك جعلت مسؤولية إعادة الافلام الاستعراضية لك لم تخرج غير هذين الفيلمين فلم اذا ؟

● اخبرني « ابي فوق الشجرة » و « مولد وديان » وكانا كخروج ما فعلت . كان لابد لفرسي ان ينافسني لكن المسألة بعيدا عن الفكرة والمناقشة تتعلق بالامكانيات المادية والمنتجون يخافون على قلوبهم . واما يفسلون العمل السهل الذي لا يفهم الكثير . مسؤولية انتاج فيلم استعراضي كبيرة تحتاج لارسانل ضخ جدا يأتي الفيلم على مستوى جيد حتى

افلام الشماعين

● وكل هذا الحب .. ما الذي شك اليه ؟

أنا انسان حساس بطبعي وأقبل الى المفاجأة العاطفية . وقد نجت تجربتي في هذا النوع من الافلام مثل بعيدا عن الأرض و حبيبي دائما . وكل هذا الحب قصة عاطفية ناعمة .. حزينة ومؤثرة وقد جذبت انتباه المستمعين حين قدمت ككسلسل اذاعي لذلك اخترتها لافلامها بتعبئة في محاولة مني لانقاذ الجمهور المسكين من افلام الحشيش والشماعين التي ركزت واحتلت انوفنا وكندا نصا والحب تحت الخطر واحنا يتوقع الاتوبيس ؟

#### حوار

احمد عفيفي القاهرة



احسان عبد القدوس استاذ الدراما النفسية



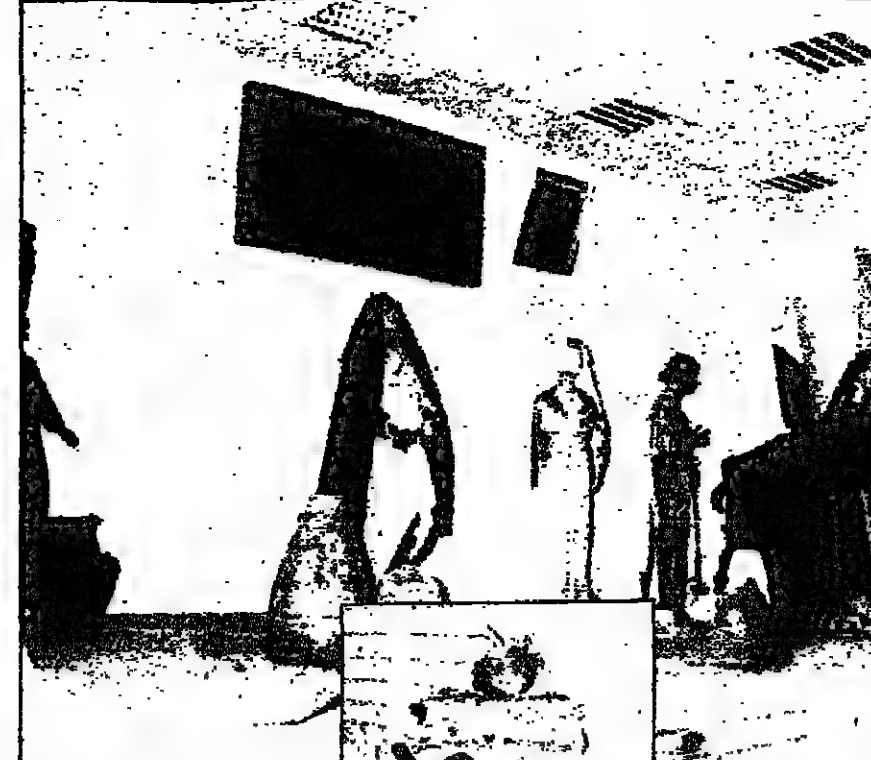
نجيب محفوظ تارك مونيخ



محمود ياسين قدمت في « الشوك »



محمود مرسى عزيز في « شوك » من الخوف



من التراث الفلسطيني

الكاتب المسرحي الفلسطيني جبريل الشيب

## الادب الشعبي .. يفضح « لصوص التاريخ » !

### الأراك والحفظ .. رصد مسرحي لتفاصيل دقيقة في « جيزان » !

### اليهود .. اكبر عصابة لسرقة « الفلكلور »

### اعمالى تحلم باسترداد الوجدان « الضائع »

التراث .. والدراسات العلمية تقطع بأن معظم ما في التراث مسرحي من ادبيات الكنعانيين لقد سرفا حتى الانبياء

فولكلور غنائى

عرف جبريل الشيب ككاتب مسرحيا مستلهما من التراث اجل ابداعاته الابداعية وبنوها بأساليب حديثة . فكيف استطاع الشيب ان يفتت نهج الادبي القرائي بمعاصريه لفنون الحياة الحديثة ؟

التراث له جانبان . جانب تاريخي وثقافي وجانب دلالى فكرى انساني . الوجه الدلالى يمثل النضج الحضارى المستمر للتراث ومع هذا الجانب تتشابه علاقته بأعادة صياغة التراث ضمن النطق الحديث للمخرج المعاصر من اجل توظيف اليد الانسانية في هذا التراث . كتبت عدة اعمال من هذا المنطلق منها تقويمه قرويف الطول . ثابوت فيها الانتماء الشعبي مثل « عتبا » . ميجنة . دلجونه . ابر الزايف . السامر . وجسدت شخصيات لغية لهذه الافلام واستخلصت مكوناتها الفنية من الجوانب الحديثة في الاغاني الشعبية مجبولة القائل « الفلكلور الغنائي » . وقد سخرت هذا الحدث الكبير من الانتماء لاصل الى دعوة الشعب الفلسطيني الى الوحدة والمجبة .

اعمال ادبية

جبريل الشيب مبدع عربى دارس

الوجدان الشعبى

● من المعروف ان يوم ١٠ تموز هو يوم التراث الشعبى الفلسطيني لمعنا . يعنى هذا اليوم لكم فلسطينيين ولدى أى مدى استطعتم الاستفادة من هذا اليوم لتثبيت الهوية الفلسطينية القرائية ؟

احتفال اول تموز للتراث الشعبى الفلسطيني انبثق من موسوعة الفكر الفلسطينى التي جمعها الباحث المعروف « فخر سرحان » من قال هذا اليوم اعترافا علنيا . وفي العديد من دول العالم يتم الاحتفال في هذه المناسبة بمختلف الاشكال الناحية . هذا اليوم يعنى خطوة علمية من اجل استرداد كامل الحقوق الفلسطينية ولولا استرداد الفلسطينيين لوجدان الشعبى .

● لاجل التراث لا يعنى العودة بالانسان الى العصور عادات وتقاليد تنتمى الى عصر الحضارة الاولى .

قول لجبريل الشيب .. فلما ينطوى وراء هذه القولة ؟

التراث جزء من مكونات الانسان والانسان هو ما فيه وحاضره ومستقبله على الانسان ان يكون كائنا حيا وهذا يعنى بالضرورة ان يظاير الى المستقبل متطلعا من حاضره ومستقبلا من حاضره . التجربة التي هي التراث . من هنا فبقا اجزاء التراث لا يعنى التطبيق الحرفى له بل استخدامه من اجل مستقبل افضل .

ومازال البحث مستمرا

● اربعون عاما من التفتيش لكى في زمن .. ماذا تعنى لجبريل الشيب « الانسان » وهل استطاعت هذه الاعوام ان تقاها كماله بدءا من العمل في الحرف .. الى الآن ؟

● ايشم بعد صمت واهم .. اضل لافقة التبع . صمت اكثر وكنه عاد الى ايام .. صبيها .. حتى ظننت انه ان يقبل على هذا السؤال . هذه الاعوام الاربعون مازالت تعنى البحث عن الطريق منذ خطوات الطفولة المبكرة .. عندما كنت احيو ثم اكبر الى ان وقتت على قدمي وصيحت . تلتفت في مجالات دراسية عديدة من الادب الى العلوم الى العمل من حرات الى معلم مدرسة الى حجار الى صاحب غير مثاير الى موظف طيران الى حجار مرة اخرى ثم نافذ تلفزيوني ومارت اعل بهذه المهنة واتربى تركها الى المجالات الادبية ابتداء بالشعر . ثم كتبت للمسرح وكتبت بعض القصص ثم اخرجت مسرحيتين ثم عدت للكتابة المسرحية . ثم الدراما التلفزيونية وما انذا شعيت بالضيق لاحتسب غريب بأن في اصاى اصلا فنية تحتاج للتعبير عنها الى مجالات اخرى . اربعون عاما تعنى البحث المستمر لعنى الحياة واطن ان الموت يعنى العجز عن مواصلة هذا البحث .



الكاتب المسرحي الفلسطيني جبريل الشيب

الكاتب المسرحي الفلسطيني جبريل الشيب

## الادب الشعبي .. يفضح « لصوص التاريخ » !

### الأراك والحفظ .. رصد مسرحي لتفاصيل دقيقة في « جيزان » !

### اليهود .. اكبر عصابة لسرقة « الفلكلور »

### اعمالى تحلم باسترداد الوجدان « الضائع »

التراث .. والدراسات العلمية تقطع بأن معظم ما في التراث مسرحي من ادبيات الكنعانيين لقد سرفا حتى الانبياء

فولكلور غنائى

عرف جبريل الشيب ككاتب مسرحيا مستلهما من التراث اجل ابداعاته الابداعية وبنوها بأساليب حديثة . فكيف استطاع الشيب ان يفتت نهج الادبي القرائي بمعاصريه لفنون الحياة الحديثة ؟

التراث له جانبان . جانب تاريخي وثقافي وجانب دلالى فكرى انساني . الوجه الدلالى يمثل النضج الحضارى المستمر للتراث ومع هذا الجانب تتشابه علاقته بأعادة صياغة التراث ضمن النطق الحديث للمخرج المعاصر من اجل توظيف اليد الانسانية في هذا التراث . كتبت عدة اعمال من هذا المنطلق منها تقويمه قرويف الطول . ثابوت فيها الانتماء الشعبي مثل « عتبا » . ميجنة . دلجونه . ابر الزايف . السامر . وجسدت شخصيات لغية لهذه الافلام واستخلصت مكوناتها الفنية من الجوانب الحديثة في الاغاني الشعبية مجبولة القائل « الفلكلور الغنائي » . وقد سخرت هذا الحدث الكبير من الانتماء لاصل الى دعوة الشعب الفلسطيني الى الوحدة والمجبة .

اعمال ادبية

جبريل الشيب مبدع عربى دارس

الوجدان الشعبى

● من المعروف ان يوم ١٠ تموز هو يوم التراث الشعبى الفلسطيني لمعنا . يعنى هذا اليوم لكم فلسطينيين ولدى أى مدى استطعتم الاستفادة من هذا اليوم لتثبيت الهوية الفلسطينية القرائية ؟

احتفال اول تموز للتراث الشعبى الفلسطيني انبثق من موسوعة الفكر الفلسطينى التي جمعها الباحث المعروف « فخر سرحان » من قال هذا اليوم اعترافا علنيا . وفي العديد من دول العالم يتم الاحتفال في هذه المناسبة بمختلف الاشكال الناحية . هذا اليوم يعنى خطوة علمية من اجل استرداد كامل الحقوق الفلسطينية ولولا استرداد الفلسطينيين لوجدان الشعبى .

● لاجل التراث لا يعنى العودة بالانسان الى العصور عادات وتقاليد تنتمى الى عصر الحضارة الاولى .

قول لجبريل الشيب .. فلما ينطوى وراء هذه القولة ؟

التراث جزء من مكونات الانسان والانسان هو ما فيه وحاضره ومستقبله على الانسان ان يكون كائنا حيا وهذا يعنى بالضرورة ان يظاير الى المستقبل متطلعا من حاضره ومستقبلا من حاضره . التجربة التي هي التراث . من هنا فبقا اجزاء التراث لا يعنى التطبيق الحرفى له بل استخدامه من اجل مستقبل افضل .

ومازال البحث مستمرا

● اربعون عاما من التفتيش لكى في زمن .. ماذا تعنى لجبريل الشيب « الانسان » وهل استطاعت هذه الاعوام ان تقاها كماله بدءا من العمل في الحرف .. الى الآن ؟

● ايشم بعد صمت واهم .. اضل لافقة التبع . صمت اكثر وكنه عاد الى ايام .. صبيها .. حتى ظننت انه ان يقبل على هذا السؤال . هذه الاعوام الاربعون مازالت تعنى البحث عن الطريق منذ خطوات الطفولة المبكرة .. عندما كنت احيو ثم اكبر الى ان وقتت على قدمي وصيحت . تلتفت في مجالات دراسية عديدة من الادب الى العلوم الى العمل من حرات الى معلم مدرسة الى حجار الى صاحب غير مثاير الى موظف طيران الى حجار مرة اخرى ثم نافذ تلفزيوني ومارت اعل بهذه المهنة واتربى تركها الى المجالات الادبية ابتداء بالشعر . ثم كتبت للمسرح وكتبت بعض القصص ثم اخرجت مسرحيتين ثم عدت للكتابة المسرحية . ثم الدراما التلفزيونية وما انذا شعيت بالضيق لاحتسب غريب بأن في اصاى اصلا فنية تحتاج للتعبير عنها الى مجالات اخرى . اربعون عاما تعنى البحث المستمر لعنى الحياة واطن ان الموت يعنى العجز عن مواصلة هذا البحث .

## بوابة علة الرئيس اسمها : التراث

يراه : كبرياء شعب ، وتاريخ حياه . وملاحح مستقبل . وخصوبة وطن . وعذوبة حلم . وحيثما قربنا محاورته اكتشفنا اننا نبحر معه الى عدة عوالم ودوى وافكار .

فهو الاديب الذى يرصد الاشياء . ويسجل المعاني . ويحلل الافكار .

وهو المخرج الذى يجسد الكلمات فنا متوجها بصراحة الصدق .

وهو الموظف الذى اختار الطيران مهنة وعشقا ودراعا واق ضد .. الرتابة .

انه الكاتب الفلسطينى جبريل الشيب . صاحب العديد من المؤلفات التي راي بعضها النور والبعض الآخر اثر الاختباء بعيدا عن العيون والعقول التي لا تستوعب حجم افكارها .

استطاع - ببساطة وفن - ان يعثر على المعادلة الصعبة للمزج بين الموروث والحلم وهو من مواليد قرية « بيت فجار » درس الطب والطيران . اشتغل بالتدريس . عمل حجارا . متعته الحقيقة

الاجراح في التاريخ واستنباط مغزى احداثه . ومواقفه . في هذا الى افكاره ونرصد انطباعاته وتتأمل أسلوبه في التعامل مع فنون مختلفة يمارسها بابداع .. صامت لكنه قادر على احداث حركة وتغيير وحياه .

حوار منصور عثمان

الادب الشعبي .. يفضح « لصوص التاريخ » !

## الادب الشعبي .. يفضح « لصوص التاريخ » !

### الأراك والحفظ .. رصد مسرحي لتفاصيل دقيقة في « جيزان » !

### اليهود .. اكبر عصابة لسرقة « الفلكلور »

### اعمالى تحلم باسترداد الوجدان « الضائع »

التراث .. والدراسات العلمية تقطع بأن معظم ما في التراث مسرحي من ادبيات الكنعانيين لقد سرفا حتى الانبياء

فولكلور غنائى

عرف جبريل الشيب ككاتب مسرحيا مستلهما من التراث اجل ابداعاته الابداعية وبنوها بأساليب حديثة . فكيف استطاع الشيب ان يفتت نهج الادبي القرائي بمعاصريه لفنون الحياة الحديثة ؟

التراث له جانبان . جانب تاريخي وثقافي وجانب دلالى فكرى انساني . الوجه الدلالى يمثل النضج الحضارى المستمر للتراث ومع هذا الجانب تتشابه علاقته بأعادة صياغة التراث ضمن النطق الحديث للمخرج المعاصر من اجل توظيف اليد الانسانية في هذا التراث . كتبت عدة اعمال من هذا المنطلق منها تقويمه قرويف الطول . ثابوت فيها الانتماء الشعبي مثل « عتبا » . ميجنة . دلجونه . ابر الزايف . السامر . وجسدت شخصيات لغية لهذه الافلام واستخلصت مكوناتها الفنية من الجوانب الحديثة في الاغاني الشعبية مجبولة القائل « الفلكلور الغنائي » . وقد سخرت هذا الحدث الكبير من الانتماء لاصل الى دعوة الشعب الفلسطيني الى الوحدة والمجبة .

اعمال ادبية

جبريل الشيب مبدع عربى دارس

الوجدان الشعبى

● من المعروف ان يوم ١٠ تموز هو يوم التراث الشعبى الفلسطيني لمعنا . يعنى هذا اليوم لكم فلسطينيين ولدى أى مدى استطعتم الاستفادة من هذا اليوم لتثبيت الهوية الفلسطينية القرائية ؟

احتفال اول تموز للتراث الشعبى الفلسطيني انبثق من موسوعة الفكر الفلسطينى التي جمعها الباحث المعروف « فخر سرحان » من قال هذا اليوم اعترافا علنيا . وفي العديد من دول العالم يتم الاحتفال في هذه المناسبة بمختلف الاشكال الناحية . هذا اليوم يعنى خطوة علمية من اجل استرداد كامل الحقوق الفلسطينية ولولا استرداد الفلسطينيين لوجدان الشعبى .

● لاجل التراث لا يعنى العودة بالانسان الى العصور عادات وتقاليد تنتمى الى عصر الحضارة الاولى .

قول لجبريل الشيب .. فلما ينطوى وراء هذه القولة ؟

التراث جزء من مكونات الانسان والانسان هو ما فيه وحاضره ومستقبله على الانسان ان يكون كائنا حيا وهذا يعنى بالضرورة ان يظاير الى المستقبل متطلعا من حاضره ومستقبلا من حاضره . التجربة التي هي التراث . من هنا فبقا اجزاء التراث لا يعنى التطبيق الحرفى له بل استخدامه من اجل مستقبل افضل .

ومازال البحث مستمرا

● اربعون عاما من التفتيش لكى في زمن .. ماذا تعنى لجبريل الشيب « الانسان » وهل استطاعت هذه الاعوام ان تقاها كماله بدءا من العمل في الحرف .. الى الآن ؟

● ايشم بعد صمت واهم .. اضل لافقة التبع . صمت اكثر وكنه عاد الى ايام .. صبيها .. حتى ظننت انه ان يقبل على هذا السؤال . هذه الاعوام الاربعون مازالت تعنى البحث عن الطريق منذ خطوات الطفولة المبكرة .. عندما كنت احيو ثم اكبر الى ان وقتت على قدمي وصيحت . تلتفت في مجالات دراسية عديدة من الادب الى العلوم الى العمل من حرات الى معلم مدرسة الى حجار الى صاحب غير مثاير الى موظف طيران الى حجار مرة اخرى ثم نافذ تلفزيوني ومارت اعل بهذه المهنة واتربى تركها الى المجالات الادبية ابتداء بالشعر . ثم كتبت للمسرح وكتبت بعض القصص ثم اخرجت مسرحيتين ثم عدت للكتابة المسرحية . ثم الدراما التلفزيونية وما انذا شعيت بالضيق لاحتسب غريب بأن في اصاى اصلا فنية تحتاج للتعبير عنها الى مجالات اخرى . اربعون عاما تعنى البحث المستمر لعنى الحياة واطن ان الموت يعنى العجز عن مواصلة هذا البحث .

ومازال البحث مستمرا

● اربعون عاما من التفتيش لكى في زمن .. ماذا تعنى لجبريل الشيب « الانسان » وهل استطاعت هذه الاعوام ان تقاها كماله بدءا من العمل في الحرف .. الى الآن ؟

● ايشم بعد صمت واهم .. اضل لافقة التبع . صمت اكثر وكنه عاد الى ايام .. صبيها .. حتى ظننت انه ان يقبل على هذا السؤال . هذه الاعوام الاربعون مازالت تعنى البحث عن الطريق منذ خطوات الطفولة المبكرة .. عندما كنت احيو ثم اكبر الى ان وقتت على قدمي وصيحت . تلتفت في مجالات دراسية عديدة من الادب الى العلوم الى العمل من حرات الى معلم مدرسة الى حجار الى صاحب غير مثاير الى موظف طيران الى حجار مرة اخرى ثم نافذ تلفزيوني ومارت اعل بهذه المهنة واتربى تركها الى المجالات الادبية ابتداء بالشعر . ثم كتبت للمسرح وكتبت بعض القصص ثم اخرجت مسرحيتين ثم عدت للكتابة المسرحية . ثم الدراما التلفزيونية وما انذا شعيت بالضيق لاحتسب غريب بأن في اصاى اصلا فنية تحتاج للتعبير عنها الى مجالات اخرى . اربعون عاما تعنى البحث المستمر لعنى الحياة واطن ان الموت يعنى العجز عن مواصلة هذا البحث .

والله ولي التوفيق .

الادب الشعبي .. يفضح « لصوص التاريخ » !





تغريب المستمع عن الواقع  
دور خاطيء للفن  
مارسيل خليفة

مارسيل خليفة يواصل الاحتراق:

## اغنياتي تحرض الاذن .. على رفض «العفن السائد»!

في أحد فنادق العاصمة التونسية التقى الفنان  
مارسيل خليفة بعدد كبير من الاعلاميين والفنانين  
ليحدث عن مغزى عروضه التي بدأها في تونس  
تحت عنوان « لاطفال الحجارة سنغني .. »

« فرقة الميادين » صاحبة موقف اجتماعي محدد

صوتي تحركه اصابع اطفال الحجارة ..

الاغنية الجديدة تحلم بالحوار الواعي مع المستمع ..

ويضيف: ان محاولاتي في  
الفناء تسعى لاختراق التعمد  
السائد الذي فرض على  
جمهورنا وارثه، لذا لانتني  
أحلم بإقامة حوار جديد مع  
المستمع بنجاح هذه الأغنية في  
تعزيز وعي نقدي، وموقف  
واضح يمارسه الجمهور  
للمستمع من موقعه تجاه النمط  
السائد.

وتحدث مارسيل عن فرقة  
« الميادين » التي يقدم عروضه  
من خلالها فقال « الميادين »  
فرقة محترمة ومتخصصة  
ترسم طريقها اليوم لاجداث  
أكثر تلاحق من الجمهور،  
وهي صاحبة موقف اجتماعي  
محدد المعالم يتسم بعمق  
الشعور بالمسؤولية.

ويواصل مارسيل:  
امسنا نحن لسكنون تحية  
للانتماء الشعبي العام  
في الأراضي المحتلة. تحية الى  
تلك الاصابع الطرية مثل  
ورق النعناع تمتد على راس  
ذراع حديدية.



« خذني لحضائك خذني ..  
وعن الوجود .. ابعديني ..  
دعوة للخيف عن الواقع !! »

في مهرجان فينيسيا:

٢٢ فيلما يتنافسون  
على « الأسد الذهبي »

روما - كونا:  
يبدأ مهرجان فينيسيا السينمائي يوم ٢٩  
أغسطس الجاري وسيستمر حتى التاسع من  
سبتمبر القادم وسط اهتمام عالمي كبير  
بمهرجان سينمائي على الإطلاق.  
مدير المهرجان أمضى أربعة أشهر في  
اختيار ٢٢ فيلما لدخول المسابقة الرئيسية  
للحصول على جائزة الأسد الذهبي ..  
من الدول المشاركة في المهرجان، فرنسا  
واسبانيا، إيطاليا، الولايات المتحدة، الجبر،  
كوبا، الاتحاد السوفيتي، الصين الشعبية،  
اليونان، بريطانيا، البرازيل، السنغال، تونس،  
الجزائر.

عدة أفلام ستقدم خارج المسابقة الرسمية  
مثل « عزيزي جويانثوف » وغيرها التي  
تتحدث عن قضايا راهنة مثل التغيير  
المواصل في الاتحاد السوفيتي، كما تعرض  
فيلما وثائقي عن فلسطين أعده بازلوني في  
السينات ويعبر فيه - عن وجهة نظره - حول  
تاريخ فلسطين.

يهدف المهرجان الى عرض أكثر الأفلام  
قيمة على المستوى الفني والثقافي والتقني  
ويضم عدة عمالقة الاخراج والعمل  
السينمائي.

مدته ٤٨ ساعة:

أطول فيلم في  
العالم .. بلا معنى

السينما العالمية شهدت العديد من الافلام  
الوثائقية الطويلة التي قد تصل مدة طول  
عرضها الى أربع ساعات وربما خمس ساعات  
وكنا نذكر فيلم « أطول يوم في التاريخ » أحد  
أفلام السينما الأمريكية عن الحرب العالمية  
الثانية.  
أما أطول فيلم سينمائي في تاريخ السينما  
فقد أنتجته إحدى الشركات البريطانية وكان  
عنوانه « أطول فيلم بلا معنى في العالم ».  
مدة الفيلم ٤٨ ساعة وقد اختصر بعد ذلك  
بشكل كبير حتى وصلت مدة عرضه الى ٩٠  
دقيقة فقط ويبدو ان الفيلم تضمن ٤٦,٥  
ساعة ونصف بلا معنى!



عندما يكون الوطن محتلا ..  
لا يمكن للفن ان يكون محايدا !

يسرى نصر الله:

## ولغة سينمائية جديدة اسمها: سرقات صيفية.

يستع إلى كل كبيرة وصغيرة تدور حوله ينظر الى  
طابع الاشياء والناس. يسجل البزات العاطفية  
التي تدور ركات الاسرة وان كانت ذاكرة ياسر  
مجموعة بالمشاكل القريبة منه الا انها بدأت  
تتضح على ماياتي من خارجها.  
ويحلم ياسر بملحة « دويين هود » الذي  
يسرق الاغنياء حتى يعطي الفقراء، وبمساعدة  
صديقه الفلاح يقوم ياسر بسرقة إحدى الفيلات  
الثرية ويلقي القبض على اللصوص الصغار الا ان  
ياسر يطلق سراحه ويغني صديقه الفلاح رغن  
الحاكم.

عرض خلال مهرجان كان السينمائي  
فيلم « سرقات صيفية » للمخرج  
المصري الشاب يسرى نصر الله.  
الفيلم يطرح سؤالاً هاماً هو: ماذا  
يحدث حين يلتقي ابن عائلة ثرية بأبن  
عائلة فقيرة؟  
والفيلم يعيدنا الى بساطة السينما حيث تشعر  
وانت تشاهده بالارتياح وتتابع الاحداث وبتك  
وبين الشخصيات علاقة ود وصحية. مثل  
الشخصيات تحمل بداخلها فخراً من الشهرة  
ومعظم أحداث الفيلم قائمة على التناكر الذي  
ينتهي بجملة يسلمها ياسر بعد ان أمضى بضعة  
سنين من عمره في بيروت، تقول له الخاتمة  
« عشرين سنة غيبة وعين تعرف كل حاجة في  
لحظة ».

تقول له ذلك حينما تشعه قارن بين منزلهم  
الكبير الذي تم بيعه وهدمه مالكه الجديد فأنلا  
« دي عملت ربي بيوت بيروت بعد الاجتياح  
الاسرائيلي .. »

والتي هو « العدة » الرئيسية في الفيلم التي  
من خلالها تتنقل أحداثه على صغر اسمه ياسر



مشهد من الفيلم

« ضجة » فنياً بسبب  
« الشغب الأخضر »  
يعتبر فيروز هزوز من صناع  
الافلام السينمائية الألمانية الذين  
تختلف حولهم الآراء وقد أحدث  
فيلمه الأخير « الشغب الأخضر »  
الذي أخرجه في البرازيل  
وكولومبيا وغنا ضجة كبيرة  
ورودها قبل واسعة لدى النقاد  
السينمائيين.

الفيلم يبرز فترة الاستعمار  
القديم بصورتها المزرقة حيث  
يرى قصة فرانسييسكو مانويل  
المعروف باسم « الشغبان  
الأخضر » الذي فشل في التفتيح  
عن الذنب فتقول الى منصرف على  
الرقيق في أحد مزارع قصب  
السكر بالبرازيل.

## من شاشة السينما الى خشبة المسرح

عكاظ - مكتب القاهرة:  
بعد ان قدمت السينما المصرية في اواخر الخمسينات  
رواية الكاتب أمين يوسف غراب « شباب امرأة » في فيلم  
من اخراج صلاح ابراهيم لم يطلو شكري سرحان  
وتحية كاريوكا وعبد الوارث عسر قام الكاتب بهجت قمر  
باعدادها مسرحيا ليخرجها هاني مطاوع في مسرحية يقوم  
ببطولتها فاروق الفيشاوي، وفيفي عيده وحسن حسني.



مشهد من المسرحية  
المصرية في تلك الفضايا التي  
قضايا اجتماعية والتشخيصات والتي ناقشناها فيلم  
يمشها الانسان

تختلف تماما عن الخمسينات.

## مفقودات

● يمل السيد عبد الوهي جابر  
١٩٥٥ هـ من فقد لوحة سيارة رقم  
٢٩٥٥٨٤٣ صادرة من جده بتاريخ  
١٤٠٣٨٨٠ هـ سجدة من جدران وتنتمي  
تاريخ ١٤٠٧٧٨٠ هـ بجري من يطر  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور  
١٠٠٠ / ٢١ / الخطاب

● يمل سعيد حسن محمد طمحي  
من فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٥٥٨٤٣  
صادرة من مرور جدران بتاريخ  
١٤٠٧٧٨٠ هـ بجري من يطر عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور صباه  
١٠٠٠ / ٢١ / الخطاب

● يمل السيد محمد صالح سعد  
المصري يمل الجنسية عن فقد دفتر اقامة  
٢٩٥٥٨٤٣ صادرة من مكتب عمل  
المنية المنيرة بتاريخ ١٤٠٧٧٨٠ هـ  
بجري من يطر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مسدرا

● يمل السيد محمد صالح سعد  
المصري يمل الجنسية عن فقد دفتر اقامة  
٢٩٥٥٨٤٣ صادرة من مكتب عمل  
المنية المنيرة بتاريخ ١٤٠٧٧٨٠ هـ  
بجري من يطر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مسدرا



الابن والدة في مشهد من الفيلم





● مخطط صهيوني يستثمر الأمراض التناسلية ..

# «الموسلا» .. تصاد العزوباء حسناوات «الأيذر» !

● السيلان يضرب ١٠٠ مليون إنسان في العالم



● خالد المتوذي «الرياض» :  
● الإصابة بالأمراض الجنسية والتناسلية ليس أمرا جديدا ولكن استمراريتها تقش هذه الأمراض في جميع المجتمعات تجعل الموضوع قليلا للتناول والمناقشة .. وليس أدل على خطورة هذه الأمراض ومخترتها في المجتمع من دمارات ما يحدث في المجتمع الغربي .. مما أدى إلى انتشار الرذيلة ، وبالتالي انتشار الأمراض التي تهدد الإنسان والحياة معا ..

● وكما كشفت أساليب «الموسلا» وبورها في نشر الأمراض الجنسية الخطيرة بين الشباب العربي .. وذلك في نشر الأمراض الجنسية الخطيرة بين الشباب العربي .. وذلك بأساليبهم المبتذلة والافتقار إلى القيم الأخلاقية .. مما أدى إلى انتشار الرذيلة ، وبالتالي انتشار الأمراض التي تهدد الإنسان والحياة معا ..

● وفي هذا اللقاء .. د. غسان رفاعي - استشاري المسالك البولية والتناسلية بمستشفى قوى الأمن بالرياض يتناول عددا من الأمراض التناسلية .. ليحدث عن «السيلان» على اعتبار أنه من أكثر الأمراض التناسلية انتشارا في العالم خاصة بين الشباب إذ إن ١٠٠ مليون شاب في مائة مليون إنسان يعانون من هذا المرض ويوصف بالرجل والمرأة على حد سواء ..

● ويتناول عن طريق الاتصال الجنسي من الشخص المصاب إلى الشخص السليم وينتقل الجرثومة بواسطة المهبول وعمل الرحم عند المرأة والأحليل عند الرجل وتؤدي إلى التهابات حادة من أهم أعراضها : حكة عند التبول مع كثرة التبول .. وإفرازات صفراء من الأحليل عند الرجال والمهبول عند المرأة .. وقد تنتقل هذه الالتهابات مرضية .. وقد تنتقل إلى أعضاء أخرى من الجسم كالبروستات أو الخصية والمبيض مما يؤدي إلى أمراض أشد خطورة مثل التهاب البروستات المزمن «العلم» وتضيق في الأحليل «الجرى البري» والفجاري .. وأيضا قد تنتشر إلى المفاصل مسببة التهابات حادة قد يصعب علاجها ..

● وهناك نوع من التهاب الأحليل يشبه السيلان وينتقل عن طريق من الجراثيم وينتقل أيضا عن طريق العدوى بالاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة .. أو الاتصال الجنسي السيلان .. ولا يقل خطورة عن المرحلة مزمنة

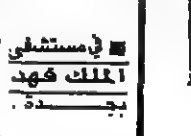
● ويقول د. غسان : هناك مرض آخر يشبه السيلان .. إذ ينتقل بالعدوى وهو : الزمري .. غير أنه يختلف في كونه أكثر خطورة وتأثيرا بسبب مضاعفاته الخطيرة البعيدة المدى .. ومن أعراضه : تورم صلب غير مؤلم في الأعضاء التناسلية يحدث بعد ثلاثة أيام من العدوى .. ثم يتقرح ويخرج إفرازات صفراء مليئة بالجرثوم .. وهذه أشد المراحل قاتلة للعدوى .. ثم تختفي القرحة والتورم وعند ذلك تكون الجرثومة قد انتشرت في جميع أنحاء الجسم .. وبعد مرور حوالي ٦ أسابيع من الإصابة يبدأ ظهور طفح جلدي في الجسم غير مصحوب بمكة وكذلك تظهر بقع في الفم والأعضاء التناسلية مليئة بالجرثوم ومن ثم تتردى

● ويستخرج «جسم غريب» من دماغ «عامر» !  
● الدكتور نبيل ماء البارد : أيها السائقون .. شدوا الأحزمة !

● زيار عبدالمجيد غنيم : جدة :  
● إنه كان مشغولاً بالأمن أثناء القيادة .. ولم يستخدم حزام الأمان .. ولأنه كان مسرعا بشكل مدهور على خط جدة - مكة المكرمة السريحي .. فقد وجد المواطن «عامر» نفسه على السربير الأبيض في إحدى مستشفيات مكة المكرمة .. لأن «قطعة جديدة» استقرت في دماغه من جراء الحادث .. ومن والأهمية استخرجها .. فقد حول المصاب إلى مستشفى الملك فهد العام بجدة .. لاقتلاص ما يمكن إنقاذه ..

● الدكتور نبيل ماء البارد استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الملك فهد بجدة .. قال : المريض قبل من ستة أشهر إلى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة .. وبعد اتصال تمت بيننا وبين الأطباء في مستشفى الحرس .. تبين وجود جسم غريب مستقر في دماغ المريض .. وافترجا بالتالي تحويله إلى مستشفى الملك فهد بجدة ..

● وبعد إجراء الفحوصات الأولية والأشعة .. وعلى الفور أجريت العملية الجراحية واستخرجت قطعة جديدة كانت مستقرة في الدماغ بمسافة ١ سم .. وأحسن حظ المريض فإن القطعة كانت مستقرة في منطقة حساسة .. ولا توجد بها مراكز حساسة ..



القطعة المعدنية داخل الدماغ

● الدكتور نبيل ماء البارد : أيها السائقون .. شدوا الأحزمة !

● زيار عبدالمجيد غنيم : جدة :  
● إنه كان مشغولاً بالأمن أثناء القيادة .. ولم يستخدم حزام الأمان .. ولأنه كان مسرعا بشكل مدهور على خط جدة - مكة المكرمة السريحي .. فقد وجد المواطن «عامر» نفسه على السربير الأبيض في إحدى مستشفيات مكة المكرمة .. لأن «قطعة جديدة» استقرت في دماغه من جراء الحادث .. ومن والأهمية استخرجها .. فقد حول المصاب إلى مستشفى الملك فهد العام بجدة .. لاقتلاص ما يمكن إنقاذه ..

● الدكتور نبيل ماء البارد استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الملك فهد بجدة .. قال : المريض قبل من ستة أشهر إلى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة .. وبعد اتصال تمت بيننا وبين الأطباء في مستشفى الحرس .. تبين وجود جسم غريب مستقر في دماغ المريض .. وافترجا بالتالي تحويله إلى مستشفى الملك فهد بجدة ..

● وبعد إجراء الفحوصات الأولية والأشعة .. وعلى الفور أجريت العملية الجراحية واستخرجت قطعة جديدة كانت مستقرة في الدماغ بمسافة ١ سم .. وأحسن حظ المريض فإن القطعة كانت مستقرة في منطقة حساسة .. ولا توجد بها مراكز حساسة ..

## ● في الأردن

### ● أول مؤتمر طبي لأمراض الكلى ..

وسيلة محمود الحلبي «الرياض» :  
صرح سكرتير اللجنة الأردنية لأمراض الكلى ورئيس قسم الكلى بمؤسسة الحسين الطبية في الأردن الشقيق الدكتور محمد اللوزي بأنه سيتم انعقاد المؤتمر الطبي الأول للجمعية الأردنية لأمراض الكلى في عمان - في الفترة من ١٢/١٢ تشرين أول أكتوبر عام ١٩٨٨ .. ويهدف هذا المؤتمر إلى بحث الأمور الطبية المتعلقة بأمراض الكلى ونظاتها ومناقشة أوجه التعاون العلمي وتبادل الآراء والبحوث بهذا المجال ومناقشة أوجه التعاون العلمي وتبادل الآراء والبحوث بهذا المجال ومناقشة السبل الطبية ورفع الكفاءة العلمية في اختصاص أمراض الكلى في الوطن العربي ومشارك في هذا المؤتمر أطباء اختصاصيون عرب وكذلك نخبة من الأساتذة المعروفين في العالم في هذا المجال للتحديث في مجلد من تطورات علمية وعملية لزيادة توثيق الروابط العلمية بين الدول ..

المرضى الفائقين للمناعة مثل التهابات الرئة .. وقد ظهر على بعضهم أعراض سرطانية .. وتظهر هذه الأعراض لدى تلك المرضى المصابين بالأيذر وأهم هذه السرطانات نوع خاص يدعى «كابتوزي ساركوما» ويؤثر مرض الأيذر بلا علاج أو قاع شاجين .. وكل ما يستلزم الطب تقديمه هو معالجة مضاعفات المرض وقد كانت نسبة الوفيات في أوائل الثمانينات ٩٠٪ للمصابين بهذا المرض .. ولزالت نسبة الوفيات عالية ..

● ويقص الزمري ، غسان رفاعي - استشاري المسالك البولية والتناسلية بمستشفى قوى الأمن بالرياض - ويتناول عددا من الأمراض التناسلية .. ليحدث عن «السيلان» على اعتبار أنه من أكثر الأمراض التناسلية انتشارا في العالم خاصة بين الشباب إذ إن ١٠٠ مليون شاب في مائة مليون إنسان يعانون من هذا المرض ويوصف بالرجل والمرأة على حد سواء ..

# فرصتكم الأخيرة للفوز بالمليون الرابع من تويوتا



تهدي الملايين

١٠٠ الملايين

الفرصة الأخيرة للاجابة على اسئلة مسابقة الملايين وللفوز بأحدى الجوائز النقدية الكبرى وأكثر من مائة وتسعون جائزة قيمتها ١٠٠,٠٠٠ ريال من منتجات توشيبا واكاي ..

أسرع واشترك الآن لمزيد من التفاصيل تفضل بزيارة أقرب وكيل أو صالة عرض لتويوتا

آخر موعد للاشتراك في المسابقة ٣١ أغسطس ١٩٨٨



الفائزون بالمليون الأول

الفائزون بالمليون الثاني

الفائزون بالمليون الثالث

من هم سعداء الحظ الفائزون بالمليون الرابع

ستنشر أسماء الفائزين بالمليون الرابع خلال شهر سبتمبر ١٩٨٨

التزام دائم بالجودة. تويوتا. شركة عبد اللطيف جميل المحدودة. ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD. الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة





اب يستنجد

**آلام الكبد تقتك بابني الصغير!**

● لا يتجاوز سن ابني العاشرة من عمره.. ورغم ذلك الا انه يعاني منذ فترة من مرض في الكبد، وكان الام يحصره بشدة فيجعله يتكوى نتيجة صراعه مع الآلام الفظيعة.. ولم يكن موقفي موقف المتفرج السلبي رغم انني ادرك تماما انني لا استطيع عمل شيء له.. فعرضته على اكثر من طبيب

واخيرا قمت بعرضه على مستشفى الاطفال بجدة.. واجريت له العملية بالفعل على امل ان يتخلص من عذابات الام المريع

ولكن بدون جدوى.. اذ مالبثت الام ان يسكن قليلا حتى يعاوده مرة اخرى.. واصبح ينظر لنا نظرة الطالب للانقاذ مما يعاناه في الوقت الذي لم اعد املك والدته سوى النظر اليه نظرة ملؤها الحزن والشفقة عليه فقط

والآن اريد من يساعدني في علاجه.. لانقاذ فلذة كبدي الذي بالشقاء العليل ان شاء الله

حالي النفسية عزلتي عن الجميع

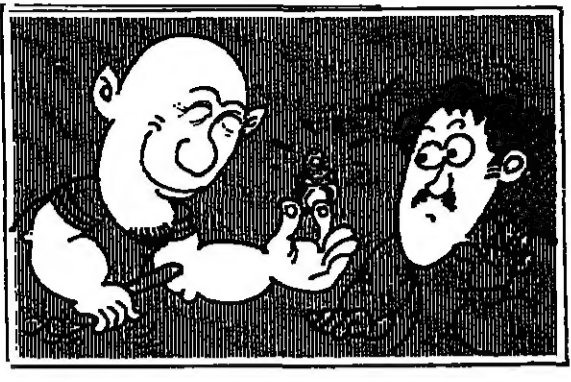
**.. فمن يفتح لي النافذة ؟!**

● كأي شاب.. كنت امارس حياتي الطبيعية، وليس فيها مايفتصها، حتى انتهت من الكفاءة المتوسطة شعرت بعدم الرغبة وعدم القدرة على مواصلة الدراسة لأكثر من هذه المرحلة فالتحق بدورة لتعلم اللغة الانجليزية في معهد الخطوط السعودية.. وبالفعل استطعت اجتيازها بنجاح ولله الحمد

ولا انني في السنوات الاخيرة بدأت اشعر ببعض المشكلات النفسية التي لاحظتها على الآخرين ايضا.. فبدأت معانتي مع ذلك المرض النفسي الجبيل.. الذي لا يستطيع ال الان معرفة سببه الاساسي، ولعل له علاقة ببعض المشكلات العامة التي تكتنف حياتي وظروفي الخاصة.. حتى أصبح من الاعراض الواضحة على مرضي.. الذي اعاني منه اربك

الطبيب النفسي بانتظارك

اجل ان يكون في التقدير السليم ومن اجل التوصل الى علاج مناسب.. فانه يحتاج الى مراجعة طبيب نفسي متخصص.. يدرس لاستلام خطاب التحويل الجزيل الى الامراض النفسية.. التي لا ان الامر من



ظروفي منعني من الدراسة وأريد مواصلة اللغة..!

ليس لهذه الاسرة سوى عائلتها الوحيد - أبي - وهو رجل كبير في السن.. بينما جميع اخوتي واخواني لازالوا في سنوات دراستهم.. ولايستطيع احد منهم العمل لمساعدة هذا الاب المسن.

ومنذ ان كنت في صفوف الدراسة وأنا اشعر بعمل شديد لمادة اللغة الانجليزية ومراجعة دروسها ومحاولة تعلمها بشئ الطرق.. وبعد ان تركت المدرسة.. التحقت بدورة خاصة في اللغة الانجليزية في إحدى المعاهد الأهلية المتخصصة.. وما استطعت ذلك الا بعد وقت طويل ظلت اجمع خلاله تكاليف رسوم الاشتراك بالभाषة بالنسبة لي.. حتى اجتزت تلك الدورة بنجاح وتوفقت نتيجة الرغبة الصادقة.. وعندما فكرت في مواصلة الدورات التالية وجدت تكاليف رسوم الاشتراك تكلفت عتبة ضخمة.. ولا استطيع تجاوزها ولا اجد من يساعدني عليها.. ومن خلال - نحن معك - اتنى ان اجد ابوابا مفتوحة امامي لمواصلة تلك الدورات.

المركز الثقافي للسيدات يرحب بك.. مجاناً..

**نحن معك:**

الانجليزية وتد ابدي المركز تجوليا كريما وتقديرا لظروفك وإسهامك الصادقة وطموحك في الاستزادة من الدراسة.. يمنحك دورة مجانية لتعلم اللغة الانجليزية في المعهد.. ويؤكد على انك لا تترك في هذا المجال وتجاوز العقبة التي تحول دونها.. فكل تاح امامي الفرصة لذلك!

وراسات الكمبيوتر بعدة على منهج دورة مجانية.. متقدمة منه في تحقيق هذا الهدف.. وابدأ الظنون عليه ترجمته الفوري بك.. ويؤكد على انك لا تترك في هذا المجال وتجاوز العقبة التي تحول دونها.. فكل تاح امامي الفرصة لذلك!

الحمى الشوكية أضعت بصري.. وأريد العلاج..

سني الآن.. لا تتجاوز الثامنة عشرة.. أصبت قبل ثلثي سنوات بالحمى الشوكية، ونجوت منها بعد معاناة طويلة وصراع مرير مع هذا المرض.. حتى تخلفت منه ولكنه خلف بعض الآثار بعد رحيله.

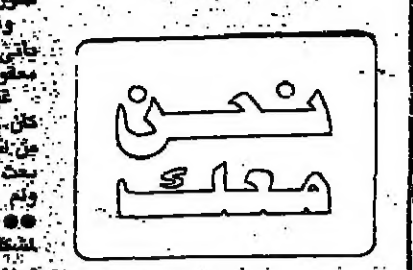
كان من ضمنها ضمور في العصب البصري أدى الى ضعف البصر بشكل حاد فأصبحت غير قادر على قيادة السيارة كما أوصدت ابواب الوظيفة في وجهي.. نظرا لان جميع الوظائف تشتت في المتقدم اليها ان يخضع لاختبارات وفحوصات طبية شاملة من بينها فحص العين.. ترددت كثيرا على أكثر من مستشفى في مناطق عدة.. خلال الفترة الماضية ولكن دون جدوى.. فليل ان تتقدم مشكوتي.. أمل ان اجد من يتكلم بعلاجي.

نحن نوصلك للاستثمارات الناجحة وفق الشريعة الإسلامية في بيت التمويل الكويتي

الاستثمار طرق مختلفة وتختلف على مبادئ ثابتة تجعلنا في بيت التمويل الكويتي نضع تحت تصرفكم الإتيان.. خبرة طويلة في مجال الاستثمارات المالية.. منهج إسلامي وفق الشريعة.. استثمارا بالدينار الكويتي والربال السعودي والعملات العالمية الرئيسية.. متعدد الاستثمارات تراوح بين شهر وسنة واحدة.. استثمار لذي بيت التمويل الكويتي وتمتع بنظام المراجعة السريع.. للاستفسار اتصل بـ ٤٢٣٥٤٥٤ و ٤٢٣٥٤٦٦٣

**بيت التمويل الكويتي**  
KUWAIT FINANCE HOUSE

ص.ب. ٤٢٣٥٤٥٤ - صفاة ١٣١١٠ الكويت  
تلفون: ٤٢٣٥٤٦٦٣ / ٤٢٣٥٤٥٤  
فاكس: ٤٢٣٥٤٨٨٠



أريد مواصلة

● مع اتساع انتشار الكمبيوتر.. وتنامي أهميته في حياتنا كلفة أساسية لمصر اتسم باعتماده على التقنية والتطور التكنولوجي الى حد كبير.. اجد نفسي كطالب يريد اكتساب اداة من أدوات التقدم.. والتفاعل مع الواقع

غير ان هذه الرغبة الصادقة والطموح المحمّلين فلا تمنحني في زاوية لا يستطيعان التماس منها.. وتحول دون انطلاقهما قيمة رسم الاشتراك في الدورات الخاصة بتعلم

أريد مواصلة

● تركت اهل وغرب وطني الى بلاد الغنى لملءة بطحا في الرزق ومساعدة اسرتي التي يولها شيخ كبير في السن.. أصبح لياقوي على تحمل الاعمال المتزايدة عليه في ظل تزايد في السن وانحدار في القوى والقدرة.

وما ان وصلت الى البلدة حتى بدأت العمل للتواصل بعد واصرار من اجل هذا الهدف ولم يكن ذلك ليمنعني من مواصلة دراستي حتى انتهت لدرجة المتوسطة والآن ينشئ الاصراع والزيفه اود اكمال دراستي الثانوية في القدرة الأساسية لاكمال من العمل ايضا في الصباح ولود منكم مساعدتي في ذلك.. لاسمعة في علة اسرتي التي باتت تعتمد على مديعتها متى الى حد كبير

رسالة الى صاحب مشكلة

● قبض ١٢ ألفا واختفى، في العدد ٨٠٣ بتاريخ ٢٢ - ١٠ - ١٤٠٨ هـ نشرت.. نحن معك.. موضوعا لحد القراء كان قد اشترى سيارة من شخص اخر بواسطة وسيط معروف لدى الطرفين. وبعد ان سلمه كمال المبلغ.. استأنه صاحب السيارة الاصلي لانهاء بعض الالتزامات لديه في منطقة اخرى.. يعود بعدها لاكمال اجراءات البيع ونقل الملكية.. الا ان الأخير لم يعد حتى الآن.. ولم يتمكن المشتري من سيارته التي اشتراها.

صاحب الشكوى ومن لاسمه بالحروف م. م. ع. ع. بن الفهدى - جدة - ونرجو منه الاتصال بنا او مراجعتنا بأسرع وقت لاهمية

أبواب العلم مفتوحة

● نحن معك.. نتلقى اتصالكم الهاتفي يومي الأحد والاثنين من كل اسبوع.. ما بين الساعة الثامنة والنصف وحتى العاشرة والنصف مساء.. على هاتك رقم ٢٧٢٦٦٢٧ توصيلة ٢٨٧ فأعلا بك.

بابنا الكلية.. ابرقنا لعالیه

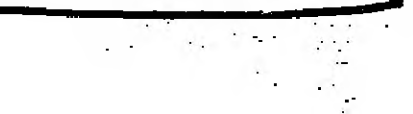
● الاخوات اللاتي رمزن لاسماتهن بينات كلية التربية - الطائف.. بإمكانن ارسال برقية تشرحن فيها وضمن مباشرة لعال وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة.. حاولن ان جانبنا الاتصال بمعاليه فلم تمكن لاتشفاه وبعد بتكرار المحاولة.. وكسبا للوقت امرنا عليكن بالبرقية ونحن لا نشك باهتمام معاليه متى

النظام.. نظلم !!

● الاخ ج ع ا الطائف - مكانة الطلاب الدارسين بالجامعة نظام معين، هو ذلك الذي اخبروك به، ولا يمكن في المعاملات الرسمية النظر الى ما هو غير موجود اصلا، وايضا موضوعه بامكان مراجعة عميد شئون الطلاب بالجامعة التي درس بها ونشر له وضعت وسوف يجعلك تفق على حقيقة الامر.. ولك الشكر.

كيف نساعدك.. اخبرنا!!

● الاخ محمد ع ا - الطائف: تقدر المشكلة التي تعاني









## أمير الطائف يفتح دورة دراسة الشارة الخشبية..

واس - ( الطائف )  
أقام مركز التدريب الكشفي بالطائف مساء أمس الأول حفل افتتاح دورة دراسة الشارة الخشبية بحضور أمير الطائف هادي بن معمر وذلك بمقر المركز وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير إدارة التعليم ورئيس المكتب الكشفي بالطائف الأستاذ سعد عبد الواحد كلمة رحب فيها بالشارع الطائف والحضور وأوضح أن عدد الدارسين في هذه الدورة التي استمرت اثني عشر يوماً بلغ أربعين دارساً يمثلون أربعين منطقة تعليمية بالملكة.

وفي ختام كلمته هذا مدير إدارة التعليم القادة الدارسين في هذه الدورة بعد ذلك ألقى كلمة الدارسين القادة نيابة عنهم الدارس عبد الرحمن الحميدي أوضح فيها أنهم تلقوا خلال هذه الدورة الشيء الكثير من المعرفة والعلوم وكل جديد في الحركة الكشفية ودعا كافة زملائه الدارسين بتدقيق وتحليل كل ما تعلموه ودرسوه في هذه الدورة. وعبر في ختام كلمته عن شكره وتقديره لأمير الطائف والحضور على مشاركتهم في هذا الحفل كما عبر عن شكره لمدير إدارة التعليم بالطائف والامكانيات الكبيرة التي وفرتها الإدارة من أجل نجاح هذه الدورة.

بعد ذلك ألقى قصيدة شعرية



قدم النص

## من سيظفر الهجوم النصر اوي ام حماس الطائي؟

صالح المسلم - الرياض:  
في ثاني ايام الدوري الممتاز لهذا الموسم يلتقي اليوم وعلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض فريق النصر من الرياض والطائي من حائل. يدخل الفريقان هذه المباراة وكل منهما يلعب في وضع اول نقطتين

### اليوم وعلى ميدان سباق الخيل بالجوة

نادي الفروسية يقيم سباقه الرابع على كأس جامعة ام القرى  
يقيم نادي الفروسية اليوم الاثنين حفل سباقه الرابع والآخر ضمن موسم سباقات الخيل للمصنف بالطائف لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩ بحضور معالي مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور راشد الراجح وذلك على كأس جامعة ام القرى بمكة المكرمة.

ويتكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالجوة من ستة اشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية ٧١ الف ريال ويبلغ عدد الجياد المشاركة فيها سبعة وستين جواداً وتوزعها كالتالي:

الشوط الاول للخيل المبثثة ومسافته ١٤٠٠ متر ومقدار جائزته ٩ الف ريال.  
الشوط الثاني للخيل المبثثة ومسافته ١٤٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ الف ريال.  
الشوط الثالث للخيل المبثثة ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ الف ريال.  
الشوط الرابع للخيل المبثثة ومسافته ٢٠٠٠ متر ومقدار جائزته ٢٠ الف ريال.  
اما الشوط السادس والآخر مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ١٢٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ الف ريال.

فريق فالتهديد من خارج المنطقة وللتحريبات المركزة ونقل الكرة بسرعة الى ملعب الخصم تعتبر من اهم مميزات هذا الخط وخط المقدمة النصر اوي. يتلقى لذكر واحد من المخرج من منطقة لنعرف مدى قوة وضخامة هذا الخط ملحد ويجاوره محبس والذي يمثل بالتهديف الباقعة وسرعة المراوغة ومن المحتمل اشراك الشاقلان في حالة شغله او فهد المسعود كراعي في الوسط وتقدم الهيرفي في حالة الهجمة للخصم.



قدم الاتفاق

عمر الزهراني - الدمام:  
في ملعب الرابطة بالدمام وفي الساعة الثامنة والنصف مساء يلتقي نادي الاتفاق من الدمام والقادسية من الخبر وذلك ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم بالملكة في اسبوعه الاول.

على ملعب الرابطة:  
الانفاق والقادسية ومن يحصد اول نقطتين في الدوري..

**جودة كاسامونج**  
وهذا هو  
سكاسمونج

لذلك وللتزم

شركة الرزوق والمتبول سامسونج SAMSUNG

جدة، ٢٠١٢٣١ - مكة، ٥٧١٢٣٢ - الرياض، ٥١٢٣٤٠ - المدينة، ٨١٢١٣١ - خميس مشيط، تريبك

هكذا آمنه الاصل

**سلة الاهلي تستعد في القاهرة..**

حسين ابوسعيد

محمد علي الزهراني - جدة:  
في لقاء سريع مع عمر مختار لشرف العمل على كرة السلة بالقاهرة الامه... فقد تحدث حول استعدادات الفريق للموسم القادم حيث قال بان لاعبي الفريق قد بدات منذ شهر تقريبا استعدادا للموسم الذي سيقام في القاهرة في اواخر شهر المحرم. وسيلعب الفريق هناك عدة مباريات مع فرق الاهلي والملك والاتحاد الاسكندري والايكزيك والجيزية.

هذا وتضم البعثة ٢٢ لاعبا يرأس البعثة الاستاذ حسين ابوسعيد اداري الفريق... ويحل استعدادات فريق الكتياب قال: باتهم زاروا التمارين مع الفريق... دخلوا في معسكر داخل في النادي يستمر حتى العشرين من المحرم ومن ثم يتم اختيار عشرة لاعبين لينضموا الى الفريق الاول المسافر الى القاهرة.

ومن فريق الاشبال قال بان الفريق مازال يواصل التمارين بصفة مستمرة. وقد اعرب المختار في نهاية الحديث عن امه في ان يحقق المعسكر الاهداف المرسومة له.

**اليوم في بريرة:**

محمد الطويان - القصيم:  
يعد مباراة متوسطة المستوى قدمها افراد الفريقين كان فيها تفوق الخلود وابحسا على مضيقه فريق التقدم ونجح عطاءه بفوزه بهدفين سجلها على مدار الشوطين.

ويخشى النظر عن نتيجة المباراة فلها تعتبر بداية جيدة لكلا الفريقين حيث كشفت المباراة استعدادهما للكرة وهذا مايلقى مدربي الفريقين الفرصة الكاملة للظهور بمستوى مشرف في الدوري الذي سيدلى في نهاية شهر صفر القادم.

**اليوم في بريرة:**

محمد الطويان - القصيم:  
يخشى فريق التقدم من هزيمة الفريقين في بريرة. فيخشى الفريقين من هزيمة الفريقين في بريرة.

محمد الطويان - القصيم:  
يخشى فريق التقدم من هزيمة الفريقين في بريرة. فيخشى الفريقين من هزيمة الفريقين في بريرة.

محمد الطويان - القصيم:  
يخشى فريق التقدم من هزيمة الفريقين في بريرة. فيخشى الفريقين من هزيمة الفريقين في بريرة.

**اليوم في بريرة:**

محمد الطويان - القصيم:  
يخشى فريق التقدم من هزيمة الفريقين في بريرة. فيخشى الفريقين من هزيمة الفريقين في بريرة.



